



CON IL PATROCINIO DI:



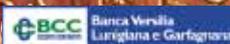
ASSOCIAZIONE CULTURALE  
"AMICI DELLA MUSICA D'ORGANO VINCENZO COLONNA"  
CORSANICO

# XXXVIII Rassegna Internazionale di Musica Classica giugno-luglio-agosto 2019

Organo Monumentale  
di Vincenzo Colonna  
(a. 1602 - 1606)

Pieve di  
S. Michele  
Arcangelo

# "CORSANICO FESTIVAL"





*Corsanico: Pieve S. Michele Arcangelo - L'organo (1602 - 1606)*

## I CONCERTI 2019

**VENERDÌ 21 GIUGNO** “St Cecilia Chorus” (*Gran Bretagna*)  
direttore: James Dixon; Ian Le Grice-organo  
*ingresso libero*

---

**DOMENICA 7 LUGLIO** “Nello Salza Ensemble” in “Una Tromba da Oscar”  
Nello Salza-tromba e flicorno; Simone Salza-sax;  
Vincenzo Romano-pianoforte e organo; Gianfranco Romano-batteria; David Medina-basso  
*ingresso €. 10,00*

---

**SABATO 13 LUGLIO** “L'organo in chiesa, la banda in processione”  
*affinità di linguaggio con una “marcia” in più*  
Salvatore Pronesti e Laura Sarubbi-organo  
*ingresso libero*

---

**MERCOLEDÌ 17 LUGLIO** “Sheffield Strings Orchestra” (*Gran Bretagna*)  
direttore e violino solista: Martin Cropper  
*ingresso libero*

---

**SABATO 20 LUGLIO** “Sogno di una notte di mezza estate”  
Ensemble “Corni del Boccherini”  
Direttore: Gian Franco Dini  
*ingresso libero*

---

**MERCOLEDÌ 24 LUGLIO** “String Orchestra Academie Maasmechelen” (*Belgio*)  
Direttore: Cecile Awouters; violino solisti; Margo Paques & Frederik Claes;  
violoncello solisti; Bert & Thibaud Maesen  
*ingresso libero*

---

**SABATO 27 LUGLIO** “Da Frescobaldi a Gherardeschi”  
Stefano Innocenti-organo  
*Ingresso libero*

---

**SABATO 3 AGOSTO** “Savi pizzichi e pazze pizziche”  
Ensemble “Il Repicco”  
Massimo Lombardi, Silvio Rosi-liuti rinascimentali;  
Donato Sansone-percussioni; Daniele Boccaccio-cembalo e organo  
*ingresso €. 10,00*

---

**VENERDÌ 9 AGOSTO** “Misticismo e Teatro spirituale tra Italia e Spagna”  
Francesco Cera-organo  
*ingresso libero*

---

**SABATO 17 AGOSTO** “Serata Lirica”  
Lavinia Bini-soprano; Matteo Lippi-tenore; Devid Cecconi-baritono;  
Edoardo Barsotti-pianoforte e organo  
*ingresso €. 10,00*

---

**SABATO 24 AGOSTO** “Bach, Vivaldi, Beethoven”  
*Prassi esecutive dal Barocco al Classicismo*  
Filippo Rogai-flauto; Alberto Bogni-violino; Gloria Merani-violino;  
Anne Lokken-viola; Filippo Burchiotti-violoncello; Gabriele Raghianti-contrabbasso;  
Fabrizio Datteri-pianoforte e organo  
*ingresso €. 10,00*

---

**TUTTI I CONCERTI AVRANNO INIZIO ALLE ORE 21,15**

**VENERDI' 21 GIUGNO**

*ingresso libero*



**“St. Cecilia Chorus”** *(Gran Bretagna)*

**direttore: James Dixon;**

**Ian Le Grice – organo**

---

G. Frescobaldi ( 1583-1643)	Canzona dopo l’Epistola
J. G. Albrechtsberger (1736-1809)	Prelude in E flat
G. B. Pergolesi (1710-1736)	Sonata in F
J. S. Bach (1685-1750)	Magnificat in D major
G. Fauré (1845-1924)	Cantique de Jean Racine
F. J. Haydn (1732-1809)	Missa Sancti Joannis de Deo
W. A. Mozart (1756-1791)	Laudate Dominum
F. Mendelssohn (1809-1847)	Verleih uns Frieden
F. Schubert (1797-1828)	Psalm 23 Gott ist mein Hirt
F. Mendelssohn	Hear my Prayer

***Il programma potrà subire modifiche***

Il **coro di Santa Cecilia** è un coro amatoriale formato nel 1922 con sede a Banstead, al sud di Londra, Regno Unito.

I suoi membri, di tutte le età e di varie provenienze, sono circa 65; il coro esegue una vasta gamma di musica corale dal 16° secolo fino ai giorni nostri e organizza quattro concerti all’anno, accompagnati da solisti e musicisti professionisti.

Ogni tre anni il coro partecipa a un tour musicale all’estero. Abbiamo celebrato il 90° anniversario del coro nel 2012 cantando a Parigi. I recenti concerti hanno avuto luogo in Belgio e nella Normandia, dove abbiamo cantato nelle cattedrali di Rouen e Chartres. Il nostro tour 2019 si svolgerà in Toscana.

Sotto la direzione del nostro nuovo direttore musicale, James Dixon, entrato a far parte del coro a settembre 2017, abbiamo tenuto un concerto di “Fantaisie Française” nel marzo 2018, tra



cui opere di Fauré, Duruflé e Franck seguite da un concerto di “Dee e diavoli” a Giugno. La nostra performance includeva Brahms ‘Nänie’, ‘Angel’ di Sarah McLachlan e La Nuit di Rameau. Entrambi i concerti sono stati molto graditi sia dal pubblico che dal coro. Nel dicembre 2018 si è tenuto il concerto: Renaissance and Romantic: musica dalla Spagna e dal Nuovo Mondo, seguito dalla Messa di Beethoven in C nel marzo 2019.

James Dixon è stato nominato direttore di St Cecilia Chorus nel settembre 2017. Si è trasferito a Londra nel 2012 dalla sua natia Australia per intraprendere studi di direzione corale presso la Royal Academy of Music sotto Patrick Russill. Dopo essersi diplomato con il MA Academy e il Premio Irene Burcher nel 2014, James ha lavorato con numerosi cori nel Regno Unito e in Australia. Attualmente è direttore della musica di San Francesco d’Assisi, Notting Hill e direttore musicale del Consorzio Brighton.



La carriera del nostro accompagnatore, Ian le Grice, abbraccia tutti gli aspetti del suonare dell’organo: i concerti, le recite solistiche, il lavoro continuo, l’accompagnamento orchestrale e dei servizi parrocchiali.

Ian ha collaborato a lungo con la Temple Church di Londra, che iniziò nel 1957 quando entrò a far parte del coro come tripletta e divenne organista lì per oltre 30 anni. Ha anche accompagnato e registrato con loro sotto la direzione di David Wilcocks. È organista alla St Mary’s Choir School e frequentemente compare al Fairfield Halls Croydon come accompagnatore del Croydon Philharmonic Choir. È stato anche l’accompagnatore per il coro di Santa Cecilia da oltre 30 anni.



**DOMENICA 7 LUGLIO**      *ingresso €. 10,00*

**“Nello Salza Ensemble”** in  
**“Una Tromba da Oscar”**

**Nello Salza-tromba e flicorno;**  
**Simone Salza-sax;**  
**Vincenzo Romano-pianoforte, tastiere,**  
**arrangiamenti e organo;**  
**Gianfranco Romano-batteria;**  
**David Medina-basso**

---

musiche di:

Ennio Morricone (1928-); Nicola Piovani (1946-);  
Luis Bacalov (1933-2017); Nino Rota (1911-1979);  
Piero Piccioni (1921-2004); Henry Mancini (1924-1994);  
Pino Daniele (1955-2015)

I titoli dei brani musicali, verranno annunciati durante il concerto, preceduti da relative esposizioni, commenti e aneddoti, dal M° Nello Salza



“Una Tromba da Oscar” è uno spettacolo musicale esclusivo, in cui la Tromba, in veste di protagonista, ripercorre le più affascinanti ed indimenticabili Colonne Sonore che hanno segnato la storia del Cinema, della Televisione e del Musical Italiano, proponendo così al pubblico un repertorio unico e mai presentato in forma di concerto.

Il tutto, reso ancora più interessante da aneddoti, notizie e curiosità di vita musicale vissuta, raccontati dall'artista, Nello Salza, definito dalla critica “La Tromba del Cinema Italiano” per la sua trentennale attività di solista nel panorama cinematografico, televisivo e teatrale.

La melodia, dunque, estrapolata dal film ed eseguita nei concerti attraverso un suggestivo spettacolo musicale che coinvolge ed avvicina il pubblico alla musica da film e che si apprezza anche al di là della proiezione cinematografica. Lo spettacolo è stato eseguito nei più importanti Teatri internazionali, in location quali Città del Vaticano, Auditorium di Roma, Thailand Cultural Center di Bangkok, Teatro di Salonicco, Cina, Sibiu Festival Cultura Europea, Noto Festival, Firenze Cortile del Bargello e Teatro della Pergola, Palazzo della Signoria, Milano ecc. Nello Salza, interprete di oltre 400 Colonne sonore in qualità di I Tromba solista è stato, recentemente, ospite nelle trasmissioni RAI “Domenica in” (invitato personalmente da Pippo Baudo in qualità di rappresentante della Tromba Italiana), “Tg.2.it,” “I Fatti vostri”, “Festa Italiana”, “Circo Massimo, Radio Due”, “Uno Mattina”, “Rai Community”.



**“L’organo in chiesa, la banda in processione:  
Affinità di linguaggio con una ‘marcia’ in più!”  
Salvatore Pronesti e Laura Sarubbi-organisti**

---

***Concerto dedicato a Padre Giacomo Palagi,  
missionario comboniano in Mozambico, nel 50° di sacerdozio***

Salvatore Pronesti (1971 -)	Ouverture all’italiana in improvvisazione
Azzolino della Ciaja (1671–1755)	Canzone e Allegro Da Sonata I Op. 4
Giuseppe Gherardeschi (1759 –1815)	Rondò in Sol Maggiore
P. Marincola (1884-1972)*	I buffoni
Ferdinando Provesi ( 1770-1833)	Sinfonia in Do Maggiore
Salvatore Pronesti (1971 -)	Improvvisazione sui colori dell’organo
A. P. François Boely (1785 - 1858)	Offertoire pour le jour de Paques Op. 38 N. 10.
A. Lamanna (1923 – 2004)*	Cinesina
Salvatore Pronesti (1971 -)	Un Cantabile per Corsanico - improvvisazione
N. Ippolito (1922 – 2011)*	Ligonziana
G. Coggi (1915 – 2005)*	Vita gaia

*\*Elaborazione all’Organo delle Marce Sinfoniche: Salvatore Pronesti*



**Salvatore Pronesti**

Ha studiato organo con il M° Luigi Celegghin, partecipando ai corsi di perfezionamento tenuti a Lanciano dal medesimo docente. Nello stesso tempo ha seguito alcuni corsi di Musicologia all’Istituto di Paleografia e Filologia Musicale presso l’Università di Pavia, sede di Cremona. In questo periodo, approfondendo nelle varie scuole organarie lombarde le tecniche costruttive dello strumento, apre in Cremona nel 1993 la propria “Bottega Organaria”, per la costruzione, il restauro e la manutenzione di organi a canne.

Dal 1994 al 1996 è tecnico accordatore della ditta “Cav. Giuseppe Ruffatti” in Albignasego, Padova, collaborando all’installazione di numerosi strumenti.

Nel 1997 si trasferisce in Calabria, a Sant’Onofrio (Vibo Valentia) dove stabilizza la sede artigianale divenendo ditta di fiducia della Sovrintendenza della Calabria per il restauro di organi storici.

Nel 2004, in occasione dei dieci anni di attività, la “Bottega Organaria” di Pronesti costruisce ed installa nella propria abitazione privata un grandioso organo di 36 registri divisi su quattro corpi sonori comandati da una pregevole consolle intagliata. Sin dal giorno dell’inaugurazione si svolgono su questo strumento regolari concerti tenuti da prestigiosi organisti e strumentisti di chiara fama.

È sovente invitato in svariati e prestigiosi convegni quale relatore esperto in Organologia e prassi costruttiva di tradizione italiana. Al suo attivo numerosi master e meeting, spesso indirizzati agli studenti delle classi d'organo ed incentrati sulla conoscenza teorica e pratica di costruzione organaria, con esperienze dirette all'interno della propria Bottega. Per l'esperienza maturata nel settore e la profonda conoscenza strutturale dello strumento è chiamato, quale attento collaudatore, alla redazione di perizie ed atti su organi e lavori sottoposti ad esame.

Affianca all'opera musicale artigiana un'intensa attività concertistica, inaugurando sovente i propri strumenti, nuovi o restaurati. In qualità di organista è particolarmente apprezzato nelle improvvisazioni in diversi stili, nonché nelle inedite trascrizioni ed elaborazioni per organo di marce sinfoniche di tradizione bandistica, brani d'opera, musica per film e temi popolari. In settembre 2018, a coronamento del 25° anno di attività concertistica, è stato chiamato a tenere un importante Recital nella prestigiosa Nikolaikirche in Lipsia, eseguendo Improvvisazioni su temi di J.S.Bach. In ottobre 2018 è Professore esterno invitato presso UFPR, Università Federale del Paranà, Brasile, per la classe di Basso Continuo ed Improvvisazione, con un corso monografico sull'organaria tradizionale italiana. Ha tenuto concerti in importanti Festival nazionali ed internazionali, tra cui: Belgio: - Bruxelles - Bruges; Ucraina: - Odessa; Germania: - Augsburg - Leipzig; - Portogallo: - Oporto - Miranda do Douro; Polonia: - Zielona Góra; Canada: - Montréal; Francia: - Parigi; Brasile: - Curitiba - UFPR, Universidade Federal do Paranà - Masterclass e Concerti - Saõ Paolo; Svizzera: - Gland; Già Maestro di Cappella del Duomo di Vibo Valentia, è stato successivamente chiamato a ricoprire la carica di Organista Titolare nella Cattedrale della propria Diocesi, Mileto-Nicotera- Tropea.



### **Laura Sarubbi**

Ha studiato pianoforte diplomandosi nel 2010 con il massimo dei voti e nel 2014 in clavicembalo presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia. Durante il percorso degli studi ha seguito corsi e masterclass di perfezionamento per quanto riguarda sia l'aspetto solistico che cameristico.

Ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti dal M° E. Murano, il M° B. Canino ed il M° G.A. Brustia per il pianoforte solista e il M° P. Hantai per clavicembalo, e ha partecipato a numerosi concorsi, in uno dei quali si è classificata al 2° posto al "SCI. PA. SA. GI." di Roma. Ha avuto esperienza come maestro collaboratore al pianoforte in diversi concerti e manifestazioni in diverse formazioni, sia in Italia che all'estero, prendendo parte al "Workshop Lirico Internazionale – Operastudio a Verbicaro (CS)" organizzato dal M° Angelo Guaragna, il regista Aldo Tarabella e la cantante Graciela Alperyn per le opere "Elisir d'amore" di Donizetti e il "Barbiere di Siviglia" di Rossini. Si

esibisce in concerto in diverse formazioni sia come pianista che come clavicembalista affiancando, dopo gli ultimi studi di organo presso il Conservatorio di Matera, recital organistici in Italia di cui: Cattedrale di Taranto, Roma, Cattedrale di Crotone, Cattedrale di Cosenza, Basilica di S. Domenico a Palermo, Cattedrale di Mileto (VV), Rassegna del Legnaghese a Legnago (VR) e all'estero:

- Belgio: - Bruxelles - Bruges; Francia: - Parigi; Germania: - Augsburg, - Lipsia; Ucraina: - Rivne, Odessa, - Khmel'nysky - Chernivtsi, - Kharkiv. Collabora attivamente con la "Bottega Organaria Pronesti" in S. Onofrio (VV) per la costruzione, il restauro e la manutenzione di organi a canne. Nello specifico si dedica alla progettazione di nuovi strumenti, le ricerche filologiche per il corretto restauro degli strumenti storici – dopo aver seguito corsi di organologia e filologia musicale all'interno della stessa azienda – e la pianificazione programmata delle manutenzioni ordinarie. Infine si occupa dell'organizzazione di eventi, concerti e masterclass che la stessa Bottega Organaria tiene annualmente in gemellaggio con artisti a livello internazionale.

**MERCOLEDI' 17 LUGLIO** *ingresso libero*

**“Sheffield Strings Orchestra”** (*Gran Bretagna*)

**direttore e violino solista: Martin Cropper**

---

Antonio Vivaldi (1678-1741) Le Quattro Stagioni Op 8

Primavera in Mi Maggiore – *allegro; largo; allegro*

Estate in Sol Minore - *allegro non molto; allegro; adagio; presto*

Autunno in Fa Maggiore – *allegro; adagio molto; allegro*

Inverno in Fa Minore - *allegro non molto; largo; allegro*

Gustav Holst (1874-1934) Saint Paul Suite - *Jig, Ostinato; Intermezzo; Finale – The Dargason'*

P. I. Tchaikovsky (1840-1893) Souvenir the Florence Op 70 - *allegro con spirit; adagio cantabile; allegro moderato; allegro vivace*

***Il programma potrà subire modifiche***

**SHEFFIELD MUSIC ACADEMY** è un centro di eccellenza nel nord inghilterra. E' nato come CAT, centre for advance training. Ogni student riceve lezioni in teoria, strumento, musica da camera, orchestra, composizione. Tutti gli student hanno la possibilità di partecipare ai concerti del sabato nelle varie parti della città, St Andrews, City Hall, The Library Theatre, The Crucible, Sheffield Cathedral.

**Martin Cropper**, direttore e violin. E' nato a Sheffield da una famiglia di musicisti. Il suo bisnonno era violino di spalla della Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, suo zio prima viola della BBC Philharmonic, suo padre Peter Cropper primo violin del Famoso Quartetto Lyndsays. Martin ha ricevuto le prime lezioni dalla madre, anch'essa insegnante alla Royal Academy di Londra.

Fino all'età di 5 anni Martin pensava che tutti suonassero il violino! Ha fatto i suoi studi alla Royal Academy sotto la guida di Howard Davis, ottenendo una borsa di studio. Ha una passione per la musica da camera e si ritiene fortunato di aver potuto suonare con i più eminenti musicisti del mondo in questo campo. Martin è molto impegnato nell'educazione: è Head of Strings alla scuola Oakham, Rutland, e direttore della Sheffield Music Academy. Martin insegna in master class per "Music in the Round" e per European String Teachers Association ESTA.



**SABATO 20 LUGLIO**

*ingresso libero*

## **“Sogno di una notte di mezza estate”**

### **Ensemble di Corni del Boccherini**

**direttore: Gian Franco Dini**

**Gli allievi della classe di Corno dell'Istituto Luigi Boccherini di Lucca**

#### **Breve presentazione dello strumento e della sua versatilità**

*Secondo appuntamento a Corsanico con il repertorio cornistico dal 700 ai nostri giorni*

---

In programma musiche di:

J.S. Bach; J. Haydn; W.A. Mozart;

R. Strauss; P. Dukas; J.L. Gallay;

H. Pottag; R. Wagner; F. Mendelssohn

***I brani musicali verranno resi noti nel corso della serata concertistica***

#### **Ensemble di corni del Boccherini**

Il gruppo nasce all'interno della classe di Corno dell'Istituto di Alta Formazione Musicale “L. Boccherini” di Lucca sotto la guida del M° Gian Franco Dini, con l'intento di promuovere e far conoscere uno strumento che tante emozioni riesce a dare a chiunque lo ascolti sia da solo che in Orchestra ma senza dubbio poco conosciuto: il “CORNO”.

L'Ensemble ha già al suo attivo un nutrito numero di concerti effettuati in tutta la Toscana e prossimamente anche in tour in Italia.

Tutti i suoi componenti hanno studiato o stanno studiando tuttora per ottenere la Laurea di Corno presso l'Istituto Boccherini e alcuni hanno già iniziato a suonare in prestigiose Orchestre quali L'Orchestra del Festival Pucciniano, l'Orchestra Sinfonica “Città di Grosseto e l'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Componenti:

**Lucia Sole Bertini** 2° anno *Laurea Triennale*

**Paquito Ernesto Chiti** *Laureato iscritto al Corso di Laurea Biennale*

**Luca Hirtz** 3° anno *Laurea triennale*

**Agostino Mannucci** 3° anno *Laurea triennale*

**Matteo Marcalli** *Laureato iscritto al 2° anno del Corso di Laurea Biennale*

**Giuseppe Orsi** 3° anno *Laurea triennale*

**Roberto Palego** 1° anno *Laurea triennale*

**Mattia Lai** 3° livello *del Corso Preaccademico*

Al Pianoforte:

**Francesca Dumas**

Laureata, frequenta il Corso di Laurea Biennale presso l'istituto Boccherini di Lucca e ricopre il ruolo di Pianista accompagnatore della Classe di Corno.

**SEGUE**

## M° Gian Franco Dini

Ha compiuto gli studi di Corno presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze diplomandosi nel 1982. Si è inizialmente perfezionato in Germania con David Bryant per poi proseguire con gli insegnamenti di Barry Tuckwell, Ifor James e Radovan Vlatkovich. E’ stato Primo Corno dell’*ORT Orchestra della Toscana* dal ’86 al 99 ed attualmente riveste il ruolo di Primo Corno presso l’*Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino* e dal 2000 al 2009 anche quello di Primo Corno presso la *Mahler Chamber Orchestra*, formazioni con le quali ha svolto e svolge tuttora pure una ragguardevole attività solistica e cameristica nelle più importanti sale da concerto del mondo quali, ad esempio, il “*Musikverein*” di Vienna, la “*Suntory Hall*” di Tokyo o la “*Carnegie Hall*” di New York

Intensa è anche la sua collaborazione con gruppi ed Orchestre di interesse internazionale quali l’*Accademia di Musica Antica di Mosca*, l’*Europa Galante*, l’*Accademia Bizantina*, i *Freiburger Blaserensemble*, *Modo Antiquo*, l’*Orchestra Mozart*, l’*Orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia* e l’*Orchestra Filarmonica della Scala*.

Dal 2003 al 2012 ha collaborato, su personale invito del M° **Claudio Abbado**, con la *Lucerne Festival Orchestra*, orchestra composta da musicisti e solisti di fama mondiale.

Nel 2009 ha ottenuto la cattedra per l’insegnamento di Corno presso il **Conservatorio Statale “G. Tartini” di Trieste** e dal 2013 insegna Corno presso l’**Istituto di Alta Formazione Musicale “L. Boccherini” di Lucca**.



**MERCOLEDI' 24 LUGLIO** *ingresso libero*

## **“String Orchestra Academie Maasmechelen” (Belgio)**

**direttore: Cecile Awouter**

**Margo Paques & Frederik Claes-violino solisti**

**Bert & Thibaud Maesen-violoncello solisti**

---

T. Albinoni (1671-1751)	Sinfonia
A. Vivaldi (1678-1741) arr. S. Taupe	L'Estate
C-Sint Saen (1835-1921) arr. R. Calistri	Celloconcerto part 3 - solist: Thibaud Maesen
E. Morricone (1928-) arr. R. Clarke	Once upon a time in the West
A. Metallica	Nothing Else Matters
A. Piazzolla (1921-1992)	Oblivion
J. van den Dungen (1957-)	Oregano Suite; Spaghetti Blues; Italian Bossa, Tango Verona; Sicilienne & Tarantella
F. Sartori ( 1957-)	Con te partirò
L. van Beethoven (1770-1827)	Symphony op. 125 n° 9 Theme
Coldplay	Vida la vida

*Il programma potrà subire modifiche*



La Academy String Orchestra Maasmechelen (ASOM), è stata fondata nel 2002 ed è l'orchestra di archi dell'Accademy for Music, Theatre and Dance di Maasmechelen in Belgio.

Ogni settimana 33 studenti, dai 13 ai 18 anni circa, si ritrovano per suonare diretti da Cecilia Awouters, professore di violino e viola presso l'Academy Maasmechelen. Cecilia Awouters ha studiato con passione piano e violino contemporaneamente, con il desiderio sin da piccola di diventare una musicista professionista. Ha una grande esperienza di lavoro, sia come musicista che come direttrice, con varie orchestre e ensemble, conseguentemente le è stata assegnata la direzione delle due orchestre di archi delle accademie Massmechelen e Lanaken.

Questa tournée sarà per l'orchestra ASOM la prima in Italia, e presenterà un programma che spazia dalla musica classica al pop.



**SABATO 27 LUGLIO**

*Ingresso libero*

**“Da Frescobaldi a Gherardeschi”**

**Stefano Innocenti-organo**

---

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Toccata sesta sopra i pedali, e senza (dal II Libro) Capriccio sopra la Bassa Fiamenga
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Vom Himmel hoch da komm ich her BWV 700 Vom Himmel hoch da komm ich her BWV 701 (fughetta) <i>Dal Wohltemperierte Klavier (II libro)</i> Cinque preludi e fughe: in do maggiore BWV 870 in do minore BWV 871 in re maggiore BWV 874 in mi maggiore BWV 878 in fa maggiore BWV 880
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Otto variazioni su un Lied di Christian. E. Graaf K. 208 Fantasia in re minore K. 397
Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)	Rondò in sol maggiore Offertorio in si bemolle maggiore

**Stefano Innocenti**, fiorentino, si è diplomato in pianoforte (sotto la guida di Pietro Scarpini), organo e clavicembalo e ha seguito per tre anni a Haarlem (Olanda) i corsi estivi tenuti da Anton Heiller, Luigi Ferdinando Tagliavini, Kenneth Gilbert e Marie-Claire Alain. Dal 1985 titolare del settecentesco organo Serassi della Reggia di Colorno, ha dato concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Canada, in Brasile e in Giappone. Ha suonato per l'inaugurazione di molti organi storici restaurati, tra cui quelli bolognesi di San Petronio e il Gabler di Weingarten, Baden-Württemberg; ha inciso vari dischi, alcuni dei quali dedicati al Seicento italiano (Ricordi, Erato), a Haendel, ai Concerti per organo e orchestra di Paër e di Salieri e a quelli per organo e per cembalo di Haydn, e a tutte le Sonate cembalistiche di Platti



(La Bottega Discantica), a recenti composizioni di Riccardo Castagnetti (Tactus), alla musica per tastiera a Napoli (Brilliant) e, al clavicembalo, alle Toccate di Bach (Stradivarius). Ha insegnato organo e composizione organistica nei Conservatori di Bologna e di Parma, ha tenuto corsi d'interpretazione presso le Accademie di Pistoia, di Romainmotier (Svizzera) e di Toulouse ed è stato membro di giuria in concorsi internazionali di esecuzione, di composizione e di improvvisazione. Vive tra Parma ed Arcola (La Spezia).

# SABATO 3 AGOSTO

ingresso €. 10,00

## “Savi pizzichi e pazze pizziche”

### Ensemble “Il Repicco”

**Massimo Lombardi:** *oud, liuti, arciliuto, chitarra barocca*

**Silvio Rosi:** *chitarra rinascimentale, colascione, tiorba*

**Donato Sansone:** *colascione, salterio, percussioni*

**Daniele Boccaccio:** *organo e cembalo*

Ms. Mus. Strum.48 della biblioteca

S. Pietro a Majella di Napoli,

inizio sec. XVI

Bernardo Storace (1637-1707)

Gaetano Greco (1657-1728)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

“Intrata di Sansone”

Ballo della battaglia

Tarantella

*dal primo libro di toccate*

Partite sopra la Follia

*Intavolatura di lauto, libro primo (1507)*

Calata ala spagnola ditto terzetti

Calata ala spagnola

Piva

*Intavolatura di leuto da sonare e cantare*

*sec.XVI/XVII, ms. 774 di Lucca*

Canario spagnolo

Gamba

Romanescha

*Instruccion de musica sobre la guitarra española (1697)*

Españoletas

Tarantela

Folias

*ms. cl. IV nr. 17 di Venezia, sec. XVII*

Piva

Johann Hieronymus Kapsberger (1580-1651) *Libro IV d'intavolatura per chitarrone (1640)*

Canario

Anonimo (sec.XVII)

*Canzonette spirituali e morali che si cantano*

*nell'oratorio di Chiavenna eretto sotto la protezione*

*di S. Filippo Neri, Milano, 1657*

Pastorello che farai (*sopra la Follia*)

Come t'inganni (*sopra la Passacaglia*)

Pico Floriano (sec.XVII)

*Nuova scelta di suonate per la*

*chitarra spagnola, Napoli 1608*

Tarantella

Athanasius Kircher (1602-1680)	<i>Magnes, sive de Arte magnetica, 1654</i> Tarantella: <i>primus, secundus, tertius modus</i> Tarantella
Stephen Storace (1762-1796)	Tarantella di Torre Annunziata 1753
Athanasius Kircher	Tono hypodorio 1654
Fernandez de Huete (1657-1722)	<i>Compendio numeroso de cifras armònica, 1704</i> La Tarantela
Giovanni Battista Abbatessa (1600-1650)	<i>bitontino, cespuglio di varii fiori 1635</i> La Pugliese
Athanasius Kircher	Antidotum tarantulae Ottava siciliana ( <i>I parte</i> ) Alia clausola Ottava siciliana ( <i>II parte</i> )
Anonimo ( ? )	<i>tradiz. Carpino – FG</i> Accomè j'èja fa' p'amà sta donnè

***La varietà delle composizioni palesano policrome timbriche che ridipingono uno spaccato di ciò che echeggiò nelle città italiane nei secc. XVI e XVII. La nostra è una passeggiata dentro una di esse.***

**MASSIMO LOMBARDI** – *oud, liuto, arciliuto, chitarra barocca* – è laureato con lode in Musicologia, presso l'Università degli Studi di Milano; in Chitarra classica, presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara, con il massimo dei voti; in Musicoterapia ha ottenuto il titolo di Tecnico del modello Benenzon, presso il Centro Musicoterapia Benenzon Italia di Torino, con il massimo dei voti. Si è perfezionato con Guido Margaria. Dedicatosi anche all'esecuzione su strumenti storici, svolge attività concertistica da solista ed in ensemble e si è esibito in importanti manifestazioni italiane ed europee (Svizzera, Germania, Francia, Austria, Polonia). Ha registrato per Radio Rai3, Radio 24, RSI ed ha al suo attivo numerose produzioni discografiche per *Opus III, Stradivarius, Tactus, Elegia Classics, Ferag, etc.* Si occupa di ricerca ed ha pubblicato studi di argomento musicologico. Insegna presso la Scuola di musica Dedalo di Novara. Presso il Conservatorio di Torino è docente dei corsi di *intavolature di liuto e trascrizione, improvvisazione allo strumento, storia e tecnologia dello strumento.*

**SILVIO ROSI** – *chitarra barocca, chitarra battente, tiorba* – ha studiato chitarra barocca all'Arts Academy di Roma con il Maestro Rosario Cicero e seguito corsi di perfezionamento in seminari internazionali con Rolf Lislevand. Si è dedicato a molteplici generi musicali suonando in gruppi di jazz e bossa-nova, esibendosi anche con musicisti di fama internazionale quali Lucio Capobianco, Gianni Basso e Gianni Cazzola. Ha inciso per *Arts, Tactus, Ferag e Calliope.* Ha tenuto numerosi concerti in Italia, Germania, Francia, Austria e Bielorussia e ha inoltre effettuato registrazioni per la radio e la TV tedesche ed austriache.

**DONATO SANSONE** – *colascione, salterio, percussioni* – studia e si perfeziona con David Bellugi presso la Scuola di Musica di Fiesole. Si laurea con lode in Storia della Musica. Nel 1987 consegue il Diploma di Merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena sotto la guida di René Clemencic. Nel 1993, presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze, consegue in un solo anno il Diploma di Flauto Dolce con il massimo dei voti. Insegna Bibliografia Musicale nei Conservatori. Svolge attività concertistica come specialista

di strumenti antichi e tradizionali. Ha tenuto centinaia di concerti presso prestigiose istituzioni italiane (RAI, Maggio Musicale, Estate Fiesolana, Fondazione “M. Fodella”, Canto delle Pietre, Ravenna Festival etc.) e straniere (Austria, Germania, Francia, Svizzera, Croazia, Lettonia, Lituania, Estonia, USA, Australia, Marocco, Iraq). Ha registrato per *RCA, Bongiovanni, Tactus, Arts, Dinamic, Foné, etc.* Ha pubblicato saggi di argomento musicologico.

**DANIELE BOCCACCIO** – *organo e cembalo* – dopo il diploma si è laureato a Vienna in Clavicembalo e Organo presso la “Universität für Musik und darstellende Kunst” rispettivamente con Gordon Murray e Michael Radulescu. Ha inciso musiche in prima assoluta per le maggiori etichette discografiche. Già insegnante cembalista alla “Universität für Musik” di Vienna ha poi insegnato presso i Conservatori di Campobasso, Catania, Udine e di Adria. Attualmente è docente della cattedra di Organo presso il conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria. Dal 2014 si dedica personalmente alla registrazione professionale audio in qualità di tecnico del suono ed è fondatore e direttore artistico della casa discografica “*Euterpe Classic Music*”, un’etichetta che distribuisce musica classica on-line, per la quale ha registrato l’integrale dell’opera per tastiera di Froberger dal manoscritto autografo. La sua ultima registrazione per *Brilliant*, un’inedita versione organistica del “Clavicembalo ben Temperato” di Bach, ha avuto la “nomination” per il premio della critica discografica tedesca.



**VENERDI' 9 AGOSTO**

*ingresso libero*

## **“Misticismo e Teatro spirituale tra Italia e Spagna” Francesco Cera all’organo Colonna di Corsanico**

---

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento sobre la Letania de la Virgen

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata per l’elevazione

*dalla Messa degli Apostoli (Fiori Musicali)*

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Glosas sobre el canto llano de la

Inmaculada Concepción

Girolamo Frescobaldi

Capriccio sopra l’aria di Ruggiero-Fra Jacopino

Francesco Correa de Arauxo

Tiento y discurso de segundo tono

Michelangelo Rossi (1602-1656)

Toccata terza

Juan-Bautista Cabanilles (1644-1712)

Pasacalles de quarto tono

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Toccata con lo scherzo del cucù

Pedro de Araujo (1640-1705)

Batalla

**Francesco Cera**, bolognese, dopo gli studi di organo e di clavicembalo conclusi sotto la guida di Luigi Ferdinando Tagliavini e di Gustav Leonhardt, è oggi affermato tra i più apprezzati interpreti della musica antica. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche come solista al clavicembalo e su organi storici, che spaziano da autori del cinque-seicento italiano (Trabaci, Rossi, Merula, Storace) fino alle Sonate di Domenico Scarlatti, le Suites di D’Anglebert e varie opere per organo e per clavicembalo di Bach.

Svolge un’attività concertistica che l’ha portato ad esibirsi in prestigiose rassegne organistiche e di musica antica in Europa, Scandinavia e Stati Uniti.

Dopo aver fatto parte dell’ensemble Il Giardino Armonico al tempo delle loro innovative incisioni vivaldiane (1992-94), ha fondato nel 1996 l’Ensemble Arte Musica col quale si dedica al repertorio italiano, che spazia dagli albori del Barocco - recenti le incisioni dei Responsori di Gesualdo e delle musiche a una e due voci di D’India - alla cantata settecentesca.

Si è particolarmente impegnato nella diffusione della musica organistica italiana tenendo corsi d’interpretazione presso importanti istituzioni in Europa e negli Stati Uniti, ed è attivo nella tutela degli organi storici come Ispettore Onorario presso le Soprintendenze di Roma, Salerno e regione Basilicata.

Ha collaborato stabilmente con il Coro della Radio Svizzera e I Barocchisti diretti da Diego Fasolis in numerose produzioni discografiche.

Di recente pubblicazione per l’etichetta Arcana-Outthere un cofanetto di 7 CD dedicato alle quattro principali opere di Girolamo Frescobaldi, registrate su nove strumenti tra clavicembali e organi storici. Dal 2015 è titolare della cattedra di clavicembalo e tastiere storiche al Conservatorio E. R. Duni di Matera.



**“Serata Lirica”****Lavinia Bini-soprano;****Matteo Lippi-tenore;****Devid Cecconi-baritono;****Edoardo Barsotti-pianoforte e organo**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Le nozze di Figaro: Ouverture ( <i>organo solo</i> )
Giacomo Puccini (1858-1924)	Tosca: Recondita armonia ( <i>tenore</i> )
Giacomo Puccini	La Boheme: Donde lieta ( <i>soprano</i> )
Umberto Giordano (1867-1948)	Andrea Chenier: Nemico della patria ( <i>baritono</i> )
Giacomo Puccini	La Boheme: O soave fanciulla ( <i>soprano-tenore</i> )
Giacomo Puccini	La Boheme: In un coupé... o Mimi tu più non torni... ( <i>tenore-baritono</i> )
Georges Bizet (1838-1875)	Carmen: Je dis que rien ne m'epouvante ( <i>soprano</i> )
Georges Bizet	Carmen: parle-moi de ma mère ( <i>tenore-soprano</i> )
Gioacchino Rossini (1792-1868)	Il barbiere di Siviglia: Ouverture ( <i>organo solo</i> )
Giuseppe Verdi (1813-1901)	Rigoletto: Cortigiani, vil razza dannata ( <i>baritono</i> )
Giuseppe Verdi	Un ballo in maschera: Forse la soglia attinse... Ma se m'è forza perderti ( <i>tenore</i> )
Giuseppe Verdi	Rigoletto: Parla, siam soli...Tutte le feste al tempio... Sì, vendetta tremenda ( <i>soprano-baritono</i> )
Giacomo Puccini	Gianni Schicchi: In testa la cappellina ( <i>baritono</i> )
Giacomo Puccini	Gianni Schicchi: O mio babbino caro ( <i>soprano</i> )
Giacomo Puccini	La Boheme: Che gelida manina ( <i>tenore</i> )

**Lavinia Bini**

Nasce a Empoli. Nel 2009 si diploma in Canto, sotto la guida di Benedetta Pecchioli, con il massimo dei voti al Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze e si laurea in Scienze Giuridiche all’Università degli studi di Pisa. Ha recentemente vinto il secondo premio ed il premio del pubblico nel prestigioso Concorso Internazionale Tebaldi a San Marino per la seziona Barocco. Nel 2009 debutta come Despina nel *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart all’Eurofestival di Roma e Berta ne *Il Barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini al Teatro dell’Aquila di Fermo sotto la direzione di Giampaolo Maria Bisant. È stata Serpina ne *La serva padrona* e *Livietta in Livietta e Tracollo* di Giovanni Battista Pergolesi al Teatro Comunale di Bologna. Ha interpretato *Zerbine* nella prima rappresentazione italiana della *Servante Maitresse* di Pergolesi al Festival Pergolesi Spontini di Jesi con la regia di Juliette Deschamps e la direzione di Giacomo Sagripanti. Nel 2011 è stata Elena ne *Il cappello di paglia* di Firenze di Nino Rota al Teatro Comunale di Firenze. Nel 2012

è stata la Donna Sirena nel *Rinaldo* di Georg Friedrich Händel diretta da Ottavio Dantone, nell’allestimento di Pierluigi Pizzi per i teatri di Ravenna, Reggio Emilia e Ferrara. Sempre nel 2012 ha lavorato al Teatro Colón di Buenos Aires nella produzione de *I due Figaro* di Saverio Mercadante con la direzione di Riccardo Muti. E’ stata *Elvira* ne *L’Italiana* in Algeri di Gioacchino Rossini al Teatro Petruzzelli di Bari diretta da Daniele Rustioni, con lo storico allestimento di Jean-Pierre Ponnelle e *Lauretta* nei *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini al Nuovo Teatro dell’Opera di Firenze Nel 2013 ha interpretato *Adina* nei teatri di Brescia, Cremona, Como, Pavia e Trento con la regia di Arnaud Bernard e la direzione di Andrea Battistoni. E’ stata *Carolina* ne *Il matrimonio Segreto* di Domenico Cimarosa al Teatro del

Giglio di Lucca e al Teatro Alighieri di Ravenna diretta da Julian Kovatchev e Valenciennes ne La Vedova allegra di Franz Lehar al Teatro Filarmonico di Verona. Ha interpretato Zerlina nel Don Giovanni di Mozart per il Teatro Regio di Torino diretta da Daniele Callegari; Lisette ne La Rondine di Giacomo Puccini nei teatri di Pisa, Modena, Ravenna e Lucca con la direzione di Massimiliano Stefanelli. Nel febbraio del 2015 ha debuttato il ruolo di Amina ne La Sonnambula di Vincenzo Bellini diretta da Lorenzo Coladonato al Landestheater di Salisburgo, dove è tornata per interpretare Donna Anna nel Don Giovanni e Ilia nell'Idomeneo di Mozart. Più recentemente ha interpretato Gilda nel Rigoletto a Liegi e Charleroi; Rosetta ne La Ciociara di Tutino al Teatro Lirico di Cagliari e Lauretta nel Gianni Schicchi al Teatro Comunale di Modena. Tra i prossimi impegni, segnaliamo: Viclinda de I Lombardi alla prima crociata a Torino diretta da Michele Mariotti, Carmen (Micaela) e Rigoletto (Gilda) a Cagliari.



### **Matteo Lippi**

Tenore, nasce a Genova nel 1984, si forma vocalmente con il mezzosoprano Laura Bulian e nel 2007 inizia a collaborare con il Teatro Alfa di Torino interpretando Herzog in Una notte a Venezia di Strauss, Falke ne Il Pipistrello e Diavolo in Fra Diavolo di Auber.

Negli anni successivi prosegue la sua formazione partecipando ad un masterclass di Katia Ricciarelli e nel 2011 vince la borsa di studio per l'ammissione al CUBEC Accademia di Belcanto a Modena iniziando gli studi con Mirella Freni. Nel 2012 debutta come Don Basilio nelle Nozze di Figaro al teatro comunale Luciano Pavarotti.

Successivamente numerosi sono gli impegni che lo hanno portato a calcare i palcoscenici di alcuni dei più importanti teatri della scena lirica quali La Fenice di Venezia, il Teatro San Carlo di Napoli, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Carlo Felice, Glyndebourne Opera Festival, il Teatro Bolshoi di Mosca.



### **Devid Cecconi**

Nato a Firenze, dopo aver completato gli studi, si distingue vincendo il Primo Premio al Concorso Internazionale di Canto "Mattia Battistini" nel 2006. Il suo repertorio comprende ruoli quali: Falstaff, Renato in Un ballo in maschera, Macbeth, Gerard in Andrea Chenier, Rodrigo in Don Carlo. Nelle passate stagioni ha interpretato il ruolo del titolo in Rigoletto al Teatro Verdi di Trieste, diretto da Daniel Oren ed in tournée in Italia; Il Tabarro al Teatro Luciano Pavarotti di Modena, Piacenza e Ferrara; La forza del destino, Rigoletto, Nabucco al Carlo Felice di Genova; Pagliacci e Aida alle Terme di Caracalla di Roma; Rigoletto e Madama Butterfly a Salerno; Il Tabarro e Gianni Schicchi a Ravenna, Modena ed in tournée in Toscana; Madama Butterfly al National Center of Performing Arts di Mumbai; Giovanna d'Arco diretto da Bruno Bartoletti al Teatro Regio di Parma, con il quale è stato poi protagonista di una tournée in Cina con

Rigoletto. Tra i suoi impegni più recenti si ricordano anche: Rigoletto al Festival di St. Margarethen, Lipsia, Trieste ed al Festival Puccini di Torre del Lago; Nabucco a Masada; Roberto Devereux al Teatro dell'Opera di Roma ed al Bunka Kaikan di Tokyo in tournée con la Bayerische Staatsoper; La Bohème al Maggio Musicale Fiorentino ed all'Opera di Tolone; Gianni Schicchi a Lecce; Pagliacci al Teatro Filarmonico di Verona; Ezio in Attila a Trieste; Madama Butterfly e Nabucco al Teatro Massimo di Palermo; La Traviata ad Hannover; Un ballo in maschera a Seoul; Falstaff a Wiesbaden; La Bohème e Aida a Gozo; Rigoletto in una nuova produzione al Teatro Comunale di Bologna; Nabucco a Leipzig; Madama Butterfly a Lecce e in tournée in Puglia. Devid Cecconi ha fatto parte del cast di Giovanna d'Arco (Giacomo) per l'apertura della Stagione del Teatro alla Scala di Milano, diretto da Riccardo Chailly. Devid Cecconi sarà inoltre protagonista, al fianco di Anna Caterina Antonacci, della nuova opera di Marco Tutino, La Ciociara, che andrà in scena al Teatro Lirico di Cagliari. A questi sono seguiti Alfio in Cavalleria Rusticana e Rigoletto al Teatro Lirico di Cagliari, Nabucco e Aida a Split, e stato Scarpia in la Tosca in scena nel circuito lirico lombardo nei teatri di Brescia, Cremona, Como, Bergamo, Pavia e al Teatro dell'Opera di Roma. Al Teatro del Maggio di Firenze ha appena interpretato Alfio in Cavalleria Rusticana, mentre a Darmstadt ha vestito i panni di Renato in Un ballo in maschera.



### **Edoardo Barsotti**

Nasce nel 1991 e inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni con il Maestro Giuseppe Bertolani. Si è diplomato e laureato col massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem presso l'Istituto musicale L. Boccherini di Lucca sotto la guida della professoressa Nadia Puccinelli. Inoltre ha frequentato i corsi di alto perfezionamento pianistico presso l'Accademia S. Cecilia di Roma con Sergio Peticaroli, Stefano Fiuizi e Benedetto Lupo. Ha lavorato in qualità di pianista di sala, vocal coach e maestro collaboratore presso numerosi teatri come il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro Goldoni di Livorno, il Teatro Verdi di Pisa, il Gran Teatro all'aperto G. Puccini di Torre del lago e la Royal

Opera House di Muscat. Nell'estate 2014 e 2015 ha inoltre partecipato in qualità di apprentice coach al Merola Opera Program presso l'Opera House di San Francisco, riscuotendo un notevole successo di critica e di pubblico.

Dal 2016 lavora come pianista di sala presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino a Firenze, collaborando al fianco di direttori di fama internazionale quali Zubin Mehta, Riccardo Muti, Fabio Luisi, Daniel Oren, Daniele Gatti, Renato Palumbo, Antony Walker, Mikhail Jurowski, Jurai Valchua, Ryan McAdams, Roland Böer e molti altri. Come pianista solista ha suonato in recital per associazioni in Italia e all'estero; da ricordare le sue esecuzioni con l'orchestra del Terzo Concerto di Beethoven, del Secondo Concerto di Rachmaninov e di Rhapsody in blue di Gershwin. Importante è inoltre la sua attività di pianista in formazioni cameristiche e recital operistici al fianco di musicisti di fama internazionale.

**SABATO 24 AGOSTO**

ingresso €. 10,00

## **“Bach, Vivaldi, Beethoven”**

### **prassi esecutive dal barocco al classicismo**

**Filippo Rogai-flauto; Alberto Bogni-violino;**

**Gloria Merani-violino; Anne Lokken-violata;**

**Filippo Burchietti-violoncello; Gabriele Ragghianti-contrabbasso;**

**Fabrizio Datteri-pianoforte e organo**

---

J. S. Bach (1685-1750)

Sonata in do maggiore per flauto e organo

A. Vivaldi (1678-1741)

Sonata op.2 n.2 in la maggiore\*

L.van Beethoven (1770-1827)

Egmont Overture  
*nella riduzione per pianoforte, flauto,  
violino e violoncello di I. Moscheles (1794-1870)\*\**

L.van Beethoven

Concerto n.5 per pianoforte e orchestra op. 73  
*nella riduzione per pianoforte, flauto e  
quintetto d'archi arrangiata da Ignaz Moscheles\*  
(prima assoluta moderna)*

\*Alberto Bogni-violino; Gabriele Ragghianti-contrabbasso

\*\*Gloria Merani-violino



**Filippo Rogai** ha studiato Flauto presso la Scuola di Musica di Fiesole. Successivamente ha seguito corsi con musicisti di fama internazionale quali Alain Marion, Trevor Wye, Conrad Klemm, Aurele Nicolet, Mathias Ziegler e si è perfezionato con Michele Marasco, Marzio Conti e Stefano Agostini. Ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Internazionale di Pescara ed il Diploma Accademico biennale. Si è segnalato in vari concorsi di esecuzione flautistica tra cui il prestigioso Concorso Internazionale di Parigi “Flute d’Or”, il Concorso Flautistico ENDAS Lombardia, il Concorso Flautistico Mitteleuropeo di Cividale del Friuli, il Concorso Flautistico Nazionale “Francesco Cilea” di Palmi ed il Concorso Ministeriale per l’insegnamento nei Conservatori. Ha esplorato tutto il repertorio solistico e cameristico dal quintetto a fiato fino al duo. Ha insegnato presso i Conservatori de La Spezia, Reggio Calabria, Potenza e Salerno. E’ stato Direttore della Civica Scuola di Musica di Capannori ed è titolare della cattedra di flauto presso l’Istituto AFAM “Boccherini” di Lucca



**Alberto Bogni.** Diplomatosi al Conservatorio Cherubini di Firenze con il massimo dei voti e la lode e ottenuto in seguito il diploma di solista al Conservatorio di Rotterdam, Alberto Bogni deve la sua formazione al contributo di alcune fra le più celebrate tradizioni violini-

stiche europee: Sandro Materassi ha fatto da tramite con la scuola veneta di Giulio Pasquali e quella tedesco-ungherese di Jenő Hubay mentre Stephan Gheorghiu e Ilya Grubert gli hanno trasmesso gli insegnamenti della scuola russo-sovietica di Oistrack e Kogan. Appassionato di arte, cinema e letteratura, la sua curiosità intellettuale lo ha reso uno dei violinisti più versatili della sua generazione. Alberto Bogni affronta infatti un repertorio solistico e da camera che affianca ai capolavori più noti rarità e riscoperte nonché una nutrita serie di composizioni di autori contemporanei, spesso a lui dedicate o da lui commissionate, esibendosi regolarmente nei maggiori centri italiani ed europei. Autore del dialogo teatrale “Goldoni e Haydn ovvero dell’arte della conversazione” e de “Il violinista della regina Vittoria”, ha inoltre composto le cadenze ai concerti per violino di Mozart, Haydn, Viotti (n.22) e Paganini (n.1). Le sue registrazioni discografiche sono state molto apprezzate dalla stampa specializzata italiana e anglosassone. È titolare della cattedra di violino dell’ISSM Luigi Boccherini di Lucca e collabora con alcune università statunitensi e inglesi. È artista testimonial della D’Addario. Suona un Santo Serafino del 1734, ex Cesare Ferraresi.



**Gloria Merani**, violinista, ha conseguito il Diploma nel 1983 col massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° S. Dei presso l’Istituto Musicale Pareggiato “P. Mascagni” di Livorno. Ha proseguito gli studi all’Accademia Musicale di Portogruaro sotto la guida di P. Vernikov e Z. Gilels; ha seguito i corsi di musica da camera all’Accademia di Mestre con D. Asciola e K. Bogino. Ha ottenuto riconoscimenti in concorsi di esecuzione nazionali ed internazionali in duo col pianoforte e altre formazioni. Ha avuto collaborazioni con varie orchestre, tra cui Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Toscana, Regio di Parma, La Fenice di Venezia e con l’Accademia Strumentale Toscana presso la quale ha ricoperto il ruolo di Primo Violino solista. Musicista estremamente duttile e versatile, ha indirizzato la sua attività verso molteplici ambiti musicali, ed è quindi componente stabile di vari complessi da camera, con i quali ha svolto tournée in Europa, Medio Oriente, Sud America ed elaborato progetti originali documentati con numerose incisioni per varie case discografiche. È stata ospite di trasmissioni radiofoniche sia con registrazioni che con musiche dal vivo in diretta (RAI - *Mattino Tre*, *Radio Tre Suite*). Dal 1984 è docente di Violino in Conservatorio, attualmente in servizio presso il “N. Paganini” di Genova.



**Anne Lokken** ha cominciato gli studi del violino all’età di otto anni nella sua città d’origine, Berkeley, California. Dopo qualche anno ha cominciato a suonare la viola ed ha continuata gli studi superiori all’Università di California, Los Angeles e poi al Conservatorio di Musica di San Francisco, California dove ha conseguito la Bachelor of Music Degree in 1979. Lo stesso anno ha vinto una borsa di studio per il programma ‘Young Artists’ presso la Tanglewood Institute dove ha lavorato per la prima volta con i maestri Leonard Bernstein e Seiji Ozawa. Ha coperto il ruolo di Assistant Principal Viola nelle orchestre San Jose Symphony e la Marin Symphony, California (1977-1980). Ha fatto corsi specializzati con i maestri Burton Fine, Sol Greitzer, Joseph de Pasquale, Bruno Giuranna e Nobuko Imai. È arrivata in Italia nell’1980 partecipando al Festival dei Due Mondi di Spoleto. Da 1980-2013 ha ricoperto il ruolo di ‘Viola di

Fila' con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino dove ha suonato con i più importanti direttori d'orchestra tra cui Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Carlos Kleiber, Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado e Georges Pretre. A Firenze da anni suona con gruppi cameristici come 'I Solisti Fiorentini', 'Musica Ricercata' e 'L'Orchestra Regina'. Svolge regolarmente attività di musica da camera in tutte le formazioni.



**Filippo Burchietti**, formatosi con i maestri Karinee Georgian, Amedeo Baldovino, Antonio Janigro, Mario Brunello, Miklos Perenyi e Anner Bijlsma, ha collaborato come primo violoncello con varie orchestre fra le quali la RAI di Torino e l'Orchestra Regionale Toscana. Ha tenuto vari seminari e concerti sul repertorio contemporaneo per violoncello solo effettuando tournée in Grecia, Turchia, Australia, Brasile, Argentina, Cile, Venezuela, Francia, Spagna e Germania. Esperto del vastissimo repertorio cameristico nelle formazioni dal duo al quintetto

con pianoforte, duo con violino, dal trio al sestetto d'archi, è invitato dalle più importanti istituzioni concertistiche italiane ed europee, tra le quali: G.O.G., Genova; Il Coretto, Bari; Biennale di Venezia; Estate Fiesolana; Unione Musicale di Torino; Società del Quartetto di Milano; Amici della Musica di Firenze, Palermo, Perugia; Salle Gaveau, Parigi; Musik-Festival, Mannheim. Dal 2011 è entrato a far parte del Quartetto Fonè. Ha inciso per EMI, Fonè, Materiali Sonori, Frame, Rainbow, Splas(H) records, e partecipato a trasmissioni radiofoniche (RAI- *Mattino Tre*, *Radio Tre Suite*). Nel 1987 inizia la sua esperienza come didatta presso la Scuola di Musica di Fiesole, alla quale si è aggiunta dal 2000 quella presso l'Istituto "P. Mascagni" di Livorno. Dal Novembre 2014 è docente al Conservatorio "N. Paganini" di Genova.



**Gabriele Raghianti** è nato a Lucca, ha intrapreso gli studi musicali presso l'Istituto Musicale "Luigi Boccherini", diplomandosi sotto la guida del M° S. Grazzini con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale del Ministero della Pubblica Istruzione. È stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Ha suonato con l'Orchestra "A. Toscanini" dell'Emilia Romagna, in qualità di primo contrabbasso. Sempre nel ruolo di primo contrabbasso ha collaborato con molte altre orchestre tra cui: l'Orchestra Regionale Toscana,

l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra da Camera di Mantova, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra Gulbenkian di Lisbona, l'Orchestra da Camera Italiana di Salvatore Accardo, l'Orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli. Dal 1988 è primo contrabbasso solista del gruppo da camera "I Solisti Veneti". Ha suonato come solista in tutto il mondo, esibendosi in importanti sale concertistiche come la Schauspielhaus di Berlino, la Stefaniensaal di Graz, l'Auditorium della Rice University di Houston, il Teatro Teresa Carrenho di Caracas, il Seoul Arts Center di Seoul, Gewandhaus di Lipsia, Tokyo Suntory Hall, Bunka Kaikan e Tokyo Opera City a Tokyo, la sala grande del Conservatorio di Mosca, il Teatro Coliseo a Buenos Aires, la Salle Pleyel a Parigi, il Lincoln Center a New York, la Felsenreitschule a Salisburgo, il Musik Verein a Vienna. Svolge attività cameristica collaborando con musicisti di fama come V. Tretiakov, S. Azzolini, Pier Narciso Masi, A. Nannoni, A. Farulli, M. Postinghel etc. Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche e televisive in Italia

ed all'estero ha preso parte inoltre all'incisione di oltre 150 cd, collaborando con solisti di fama mondiale. Nel 2002 ha inciso per DAD records l'integrale delle sonate di Rossini con il Quartetto Rossini, e per Tactus un cd di opere per contrabbasso e pianoforte in duo con Tiziano Mealli. E' titolare della cattedra di contrabbasso presso l'Istituto Musicale Pregiato "Luigi Boccherini" di Lucca, ha tenuto e tiene master classes in varie parti d'Italia ed all'estero, tra i quali quelle per l'Università di New York, la Hochschule di Norimberga, il Conservatorio Superiore di Parigi, l'Accademia Nazionale Norvegese di Oslo, Il Conservatorio della Svizzera Italiana. Dal 2013 è double bass professor presso il Royal College of Music di Londra, una delle più prestigiose università del mondo.



**Fabrizio Datteri.** Pianista e clavicembalista lucchese, si è diplomato con il massimo dei voti presso l'ISSM Boccherini di Lucca, dove successivamente ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello con massimo dei voti e lode. Si è perfezionato, fra gli altri, con Konstantin Bogino, Bruno Canino, PierNarciso Masi e all'Accademia Chigiana con Joaquin Achucarro. Ha inoltre conseguito il Master triennale in Musica da Camera presso l'Accademia di Imola, diplomandosi con la menzione speciale. L'interesse per la musica barocca lo ha portato a diplomarsi in clavicembalo presso il Conservatorio di Firenze e a

prodursi come clavicembalista in numerosi ensemble. Ha al suo attivo vari concerti solistici e di musica da camera con illustri collaborazioni quali Cristiano Rossi, Mario Ancillotti, Boris Bloch, Paolo Carlini, Michele Marasco, prime parti della Scala, le prime parti del Concertgebouw di Amsterdam, dell'Ort, strumentisti del S. Cecilia di Roma e dell'Opera di Parigi oltre ad essere risultato vincitore di vari premi in concorsi musicali nazionali e internazionali. Ha suonato per prestigiose Associazioni Concertistiche fra cui: Carnegie Hall di New York, Palau di Barcellona, California e San Francisco State University, Weiner Saal di Salisburgo, Teatro San Benito Abad e Sala Villanueva di Città del Messico, Milli Auditorium Istanbul, Victoria International Festival di Malta, Amici della Musica di Pistoia, Camerino Festival, Festival Anima Mundi Pisa, Saal am Palais e Hochschule "F. Liszt di Weimar, Istituti Italiani di cultura di Amsterdam, Copenaghen, Amburgo e Londra; ha suonato come solista con varie orchestre quali Orch. Nazionale Rumena di Oradea, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra di Stato del Messico, Filarmonica di Istanbul. E' docente di pianoforte presso il Liceo Musicale Statale "Passaglia" di Lucca.

## L'Organo Monumentale di Vincenzo Colonna

L'organo della Pieve di S. Michele Arcangelo di Corsanico, fu costruito fra il 1602 e il 1606 dal veneziano Vincenzo Colonna per la Chiesa di San Francesco di Lucca ed ebbe un costo di 380 scudi d'oro. Nel XIX secolo, dopo la requisizione dei beni ecclesiastici seguita dalla soppressione degli ordini religiosi e monastici decretati dal Governo, l'organo, nel 1885, fu messo in vendita in una pubblica asta che lo vide aggiudicato, per 1015,10 lire, ad Annibale Ceragioli di Corsanico, portavoce di un comitato paesano appositamente costituito. Questo strumento, capolavoro dell'arte organaria veneziana ed opera pregevole sul piano fonico, architettonico ed artistico, ha subito nel tempo diversi interventi da parte di vari organari, ma è quello di Filippo Tronci (anno 1899) il più significativo poiché da esso deriva gran parte della disposizione fonica attuale. Già a quel tempo, "l'organo nuovo" come fu definito dalla popolazione di Corsanico, ebbe una tale risonanza, che richiamò musicisti di chiara fama. Tra questi, il pistoiese Padre Leonardo Pacini, membro della comunità francescana di Viareggio, e addirittura il grande Maestro Giacomo Puccini tenne un concerto, accettando l'invito del Cav. Francesco Piccioli di Corsanico, che aveva curato e seguito il restauro dello strumento. Nel 1981, resosi necessario un radicale restauro, la comunità di Corsanico si adoperò per riportare l'organo all'antico splendore ed alla sua piena efficienza. L'organaro Alfredo Piccinelli di Padova eseguì il restauro della parte fonica e il 3 ottobre di quell'anno si tenne una solenne cerimonia inaugurale con un concerto dell'organista Mariella Mochi alla presenza del Primo Ministro del Governo Italiano Sen. Giovanni Spadolini. Iniziavano così, organizzate dalla neonata Associazione Culturale "Amici della Musica d'Organo Vincenzo Colonna", le stagioni concertistiche estive destinate ad assumere, per la loro ininterrotta continuità, il valore di un'ormai consolidata tradizione culturale. Oggi il Festival Internazionale di Musica Classica di Corsanico è considerato fra quelli italiani di più alto livello ed ha assunto un valore riconosciuto anche sul piano internazionale. Numerosi sono i musicisti e gli organisti provenienti da tutto il mondo, oltre agli

esecutori italiani più prestigiosi che si sono succeduti alla tastiera dello storico strumento, eventi che hanno fatto di Corsanico punto di riferimento per i tanti appassionati di musica della Toscana e dei molti turisti, che nel periodo estivo affollano la Versilia. L'importanza dell'Organo Monumentale, unica opera ancora esistente del veneziano Vincenzo Colonna, oltre a suscitare il crescente interesse degli studiosi, ha motivato anche la presenza della RAI-TV che, il 14 ottobre 1979 ed il 30 dicembre 2001, ha trasmesso in diretta la S. Messa domenicale dalla Pieve di Corsanico. Alle reti nazionali e alle numerose emittenti locali sono dovuti altri significativi interventi in programmi di informazione turistico culturale. Trascorsi ventitre anni dall'ultimo restauro, era necessario ridare all'Organo quel suono che da sempre lo ha caratterizzato, ma che si era andato progressivamente perdendo a causa dei più comuni fenomeni di degrado dei materiali provocati dal tempo, per cui, si è proceduto allo smontaggio e messa a terra delle oltre 800 canne che compongono il corpo fonico per un accurato nuovo restauro. Si è così reso possibile intervenire anche sull'apparato decorativo della mostra per il consolidamento ligneo ed il recupero delle cromie originali. Il restauro ha interessato anche le grandi portelle dipinte e la cantoria, da quest'ultima sono state rimosse le vecchie verniciature, procedendo poi alla doratura dei fregi. L'Associazione "Vincenzo Colonna", che ha sempre provveduto alla manutenzione ordinaria dell'antico strumento, si è assunta l'impegno di questo intervento straordinario, affidando l'incarico dei lavori, sotto la supervisione della Soprintendenza ai Monumenti di Pisa, alle ditte: C. & R. Conservazione & Restauro (Pisa) per la struttura artistico-ligneo; Marco Gazzi Restauratore (Lucca) per i dipinti delle portelle; Riccardo Lorenzini Conservazione & Restauro di Organi Storici (Montemurlo - Prato) per la componente fonica. La solenne serata inaugurale, a conclusione dei lavori, si è tenuta Sabato 2 luglio 2005 alla presenza del Presidente del Senato della Repubblica Prof. Marcello Pera, di un folto pubblico e numerose altre autorità religiose e civili.



### **Caratteristiche foniche dell'Organo**

Manuale di 56 tasti DO1 - SOL5, diatonici in osso, cromatici in ebano. Pedaliera di 17 tasti DO1 - MI2 con solo 12 note reali. Registri a manetta inseribili in incastro, (spezzatura Bassi e Soprani tra MI3 e FA3):

**Bombarde ai pedali 16'**  
**Trombe 8' basse**  
**Trombe 8' soprane**  
**Clarone 4' nei bassi**  
**Oboe 8 nei soprani**  
**Fagotto 8' nei bassi**  
**Cornetto 3 file nei soprani**  
**Ottavino 2' nei soprani**  
**Voce angelica 8' nei soprani**  
**Viola 4' nei bassi**  
**Terza mano nei soprani**  
**Campanelli (Fa3 - Sol5)**

**Principale di 16 P.**  
**Principale 8' Basso**  
**Principale 8' Soprano**  
**Ottava bassa**  
**Ottava soprana**  
**Decimaquinta**  
**Ripieno di 4 file**  
**Flauto in ottava**  
**Voce umana 8' nei soprani**  
**Salicionale 8' da Do2**  
**Contrabbassi 16' e bassi 8' ai pedali**

**Accessori: Polisire, Tirapieno, Timpano, Uccelli, Banda. Somiere maestro a vento; due mantici a lanterna. Corista 436 Hz. a 20°. Temperamento equabile**

Associazione Culturale

# “AMICI DELLA MUSICA D’ORGANO VINCENZO COLONNA”

55054 Corsanico (Lu) - Piazza della Chiesa di S. Michele, 95

cell. 328 5391833

grazianobarsotti@libero.it - [www.corsanicomusica.it](http://www.corsanicomusica.it)



*Corsanico: panorama*

**PROSSIMO APPUNTAMENTO:**

**26 dicembre ore 17.00 “Concerto di Natale - 21ª Rassegna di Cori”**

Progetto e foto di Graziano Barsotti - Tutti i diritti riservati  
stampato da COLORè graphic&digital print - Lucca