

# "CORSANICO FESTIVAL"

con il patrocinio di:



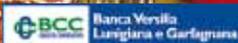
ASSOCIAZIONE CULTURALE  
"AMICI DELLA MUSICA D'ORGANO VINCENZO COLONNA"  
CORSANICO

## XXXVI Rassegna Internazionale di Musica Classica luglio-agosto 2017

Organo Monumentale  
di Vincenzo Colonna  
(a. 1602 - 1606)

Pieve di S. Michele  
Arcangelo

in collaborazione con:





*Corsanico: Pieve S. Michele Arcangelo - L'organo (1602 - 1606)*

## I CONCERTI 2017

**SABATO 8 LUGLIO**

*ingresso € 10.00*

**Due secoli di arie sacre**

**Gabriele Giacomelli-*organo*; Maria Gaia Pellegrini-*soprano***

**SABATO 15 LUGLIO**

*ingresso € 10.00*

**Carmina Burana (XII secolo)**

*Un'interpretazione in asse verticale*

**"L'EsaEnsemble" - Sergio Chierici - direttore**

**MARTEDÌ 18 LUGLIO**

*ingresso libero*

**"Bromley Youth Orchestra"**

**Jonathan Joseph - direttore**

**VENERDÌ 21 LUGLIO**

*ingresso € 10.00*

**Musica da Oscar**

**Paolo Carlini-*fagotto*; Fabrizio Datterri-*pianoforte***

**SABATO 29 LUGLIO**

*ingresso € 10.00*

**Acclamazioni divote**

**Olimpio Medori-*organo*; Paolo Fanciullacci-*tenore***

**SABATO 5 AGOSTO**

*ingresso € 10.00*

**Tutto Bach**

**Daniele Boccaccio-*organo***

**DOMENICA 13 AGOSTO**

*ingresso € 10.00*

**Ascoltando il cinema "Tuscan Chamber Orchestra"**

**Antonio Aiello-*maestro concertatore*; Matteo Venturini-*organo***

**SABATO 19 AGOSTO**

*ingresso € 10.00*

**Tra la Terra e il Tempo**

*Un inedito viaggio musicale tra suggestioni etniche, classiche e jazz*

**"Oracle Trio"**

**Carlo Palagi-*chitarre*;**

**Giuliano Passaglia-*sax soprano e tenore, contrabbasso*;**

**Riccardo Puccetti-*percussioni, marimba, hang drum***

**VENERDÌ 25 AGOSTO**

*ingresso € 10.00*

**Trascrizioni d'opera**

**Marco Arlotti-*organo*; Michele Santi-*trombe storiche***

**DOMENICA 3 SETTEMBRE**

*ingresso € 15.00*

**TOSCA**

*opera in tre atti di Giacomo Puccini*

**con i Vincitori del III Concorso Lirico Internazionale**

**"Voci in Canto"**

**Orchestra Musica Omnia**

**Antonio Bellandi-*direttore***

**TUTTI I CONCERTI AVRANNO INIZIO ALLE ORE 21,15**

## **SABATO 8 LUGLIO**

### **Due secoli di arie sacre**

**Gabriele Giacomelli-*organo***

**Maria Gaia Pellegrini-*soprano***

---

<b>Antonio Vivaldi (1678-1741)</b>	Domine Deus - (dal Gloria) - <i>soprano e organo</i>
<b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b>	Adagio dalla Suite II in Fa maggiore <i>organo</i> I know that my Redeemer liveth - (dall'oratorio Messiah) - <i>soprano e organo</i> Sarabanda dalla Suite XI in Re minore - <i>organo</i>
<b>Gioacchino Rossini (1792-1868)</b>	Giusto ciel in tal periglio (da L'Assedio di Corinto) <i>soprano e organo</i>
<b>Anonimo (inizi del sec. XIX)</b>	<i>da un manoscritto dell'Archivio Musicale della Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze</i> Elevazione in Si bemolle maggiore - <i>organo</i>
<b>Felix Mendelssohn (1809-1847)</b>	Tre lieder spirituali: Doch der Herr op. 112 n. 1 - <i>soprano e organo</i> Sonntagsmorgen op. 77 n. 1 - <i>soprano e organo</i> Der du die Menschen op. 112 n. 2 - <i>soprano e organo</i>
<b>Vincenzo Bellini (1801-1835)</b>	Elevazione ( <i>da un manoscritto della Biblioteca del Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze</i> ) - <i>organo</i>
<b>Camille Saint-Saëns (1835-1921)</b>	Ave Maria - <i>soprano e organo</i>
<b>Giuseppe Verdi (1813-1901)</b>	Ave Maria - (da Otello) - <i>soprano e organo</i> Offertorio ( <i>trascrizione di C. Fumagalli dai Vespri siciliani</i> ) - <i>organo</i>
<b>Francesco Paolo Tosti (1846-1916)</b>	Ridonami la calma - <i>soprano e organo</i>

GABRIELE GIACOMELLI, organista e musicologo, si è diplomato brillantemente in Pianoforte e in Organo presso il conservatorio «L. Cherubini» di Firenze, dove ha studiato con Mariella Mochi. Si è quindi perfezionato con Stefano Innocenti e ha partecipato a corsi d'interpretazione tenuti da Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu e Harald Vogel. Si è laureato in Storia della Musica presso l'Università di Firenze.

Ha iniziato sin da giovanissimo un'intensa attività concertistica conseguendo ampi successi in Europa (Austria, Danimarca, Francia, Germania, Gran Bretagna, Olanda, Russia, Slovenia, Spagna, Svezia) e in America per enti e festival quali Sagra Musicale Umbra, Festival «Organalia» di Torino, Sagra Musicale Lucchese, Società dei Concerti B. Barattelli de L'Aquila, Festival G. Callido di Venezia, Festival organistico della Oudekerk di Amsterdam, Concerti della St. Johanniskirke di Altona-Amburgo, Galleria Tretjakov di Mosca, Sankt Johannes Internationale Orgelfestival di Copenhagen, concerti della St. Jakobs kyrkan di Stoccolma, Festival Leclerc della cattedrale di Sens, Concerti della Cattedrale di Lubiana, Concerti della Cattedrale di Winchester, Concerti della Cattedrale di Getafe (Madrid), Festival Iberomericano de música colonial, Festival Internacional de Organo del Uruguay ... Fra i prossimi impegni una nuova tournée in America con un concerto nella Cattedrale di Cuzco in Perù.

Ha inciso un CD sull'antico organo del Duomo di Prato per Elegia Records dedicato a *Zipoli from the Old World to the New on the ancient Organs of his City* e un CD sugli antichi organi della basilica di San Lorenzo a Firenze per Tactus dedicato a *L'organo a Firenze dai Medici all'Unità d'Italia* (4 stelle sulla rivista britannica «Choir&Organ», "excellent interpreter" in «Musicweb International», «all great fun!» in «Early Music Review», 4 stelle e "grande fantasia e sensibilità" su «Musica»).

Suoi saggi (su Cherubini, Frescobaldi, padre Martini, Merulo, Orlando di Lasso, Palestrina, Zipoli ...) sono stati pubblicati da editori quali Libreria Editrice Vaticana, Libreria Musicale Italiana, Marsilio, Olschki, Sismel, Yale University Press ... in importanti riviste scientifiche (Cahiers Accademia, Informazione organistica, L'Organo, The Organ Yearbook, Recercare, Il Saggiatore Musicale ...). Ha scritto alcune voci per il dizionario *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Bärenreiter, Kassel) e per il *Dizionario Biografico degli Italiani* (Fondazione Treccani, Roma). È autore di tre libri: *Antonio Squarcialupi e la tradizione organaria in Toscana* (Torre d'Orfeo, 1992); *Gli organi di S. Maria del Fiore di Firenze* (Olschki, 1993); *O flos colende. Musica per Santa Maria del Fiore (1608-1788)* (Torre d'Orfeo, 1998). È coautore con il violinista Salvatore Accardo dei libri di testo per le scuole medie *Stradivari* (Bompiani, 2012) e *Sulle note di uno Stradivari* (Fabbri, 2017). È autore di edizioni critiche di musiche inedite di C. A. Campion, G. M. Casini, M. da Gagliano, F. Vitali, D. Zipoli ...



È direttore artistico della rassegna *O flos colende. Musica sacra a Firenze*, organizzata dall'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze sino dal 1997 e del *Festival Zipoli* promosso dal Comune di Prato dal 1998.

È membro della commissione artistica dell'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia. È Ispettore onorario del Ministero per i Beni Ambientali e Culturali per la tutela e il restauro degli strumenti musicali antichi della città di Firenze.

Collabora da tempo come musicologo e organizzatore di eventi con istituzioni come il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra della Toscana, il Ravenna Festival ...

È docente di Storia della Musica presso il Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna.



Maria Gaia Pellegrini, soprano, nata a Firenze nel 1985, ha iniziato a studiare musica all'età di cinque anni alla Scuola di Musica di Fiesole. Nel novembre 1995, è stata la Terza Apparizione nel "Macbeth" di Verdi al Teatro Comunale di Firenze, in seguito ha interpretato per tre stagioni il ruolo del Pastorello in "Tosca" al Festival Pucciniano di Torre del Lago. Nel giugno 1999 è stata cover di Yniold in "Pélleas et Mélisande" di Debussy, ancora a Firenze. Ha inoltre interpretato le operette "Il Piccolo Spazzacamino" di B. Britten e "Brundibar" di H. Krasa al Piccolo Teatro Comunale di Firenze e nel 2002 è stata il Paggio della Duchessa in "Rigoletto" per l'Estate Fiesolana Opera Festival. Nelle estati 2008, 2009 e 2010, per Operafestival, ha interpretato il ruolo di

Papagena nel "Flauto Magico" di Mozart e di Annina ne "La Traviata". Dalla primavera 2007 inizia una proficua collaborazione con l'organista M° Gabriele Giacomelli; nel giugno 2010 ha vinto il 2° premio al Primo Concorso Musicale Città di Firenze "Premio Crescendo". Da aprile a ottobre 2011 partecipa ai corsi di musica barocca di Maggio Fiorentino Formazione; nel gennaio 2012, interpreta i ruoli della Contessa di Ceprano e del Paggio della Duchessa nel "Rigoletto" di Verdi presso il Teatro Dante di Campi Bisenzio (FI). Nell'aprile 2012, con il Festival Pucciniano di Torre del Lago, ha interpretato il ruolo della Prima Conversa e della Prima Cercatrice in "Suor Angelica" di Puccini presso il Teatro Excelsior di Empoli (FI), mentre nel novembre 2012 debutta nel ruolo di Lola in "Cavalleria Rusticana" di Mascagni presso il Teatro Dante di Campi Bisenzio. Nel 2013 ha debuttato i ruoli di Livietta nell'intermezzo di Pergolesi "Livietta e Tracollo", di Nella in "Gianni Schicchi" di Puccini, a Firenze, e di Fiordiligi nel "Così fan tutte di Mozart" a Livorno, mentre nel dicembre 2014 ha cantato arie d'opera italiane in un concerto al Musikverein di Vienna. Da oltre dieci anni a questa parte Maria Gaia ha cantato in recitals arie e canzoni di Mozart, Bellini, Schubert, Schumann e Fauré, e si è inoltre esibita in numerosi concerti con l'Orchestra da Camera Fiorentina, interpretando importanti pagine di musica antica.

**SABATO 15 LUGLIO**

## **Carmina Burana (XII secolo)**

**Un'interpretazione in asse verticale**

**“L'Esensemble”**

*Ensamble vocale e strumentale*

*direttore e organista: Sergio Chierici*

---

Prologo:

**Improvvisazioni all'organo su temi medievali**

**Primo quadro: l'Inferno**

**Bache bene venies**

**Exiit diluculo rustica puella**

**Alte clamat epicurus**

**In taberna quando sumus**

**Secondo quadro: il Purgatorio**

**Vite perditte**

**Fas et nefas**

**Procurans odium**

**Terzo quadro: il Paradiso**

**Tempus transit gelidum**

**Axe phebus aureo**

**Ave nobilis**

**Pange lingua gloriosa**

**Presens dies**



I Carmina Burana originali - da non confondere con la versione moderna di Carl Orff- sono testi poetici medievali risalenti all'XI e XII secolo, raccolti in un codice con miniature del XIII secolo, il cosiddetto "Codex Buranus", oggi conservato a Monaco di Baviera ma originariamente nato nel convento bavarese di Benediktbeuern ("Bura Sancti Benedicti"), fondato nel 740 da San Bonifacio. I testi sono disposti uno di seguito all'altro, e hanno autori, stile e argomenti diversi; l'ambiente è quello dei "clerici vagantes", studenti che si spostavano nelle neocate

università d'Europa. La lettura dell'EsaEnsemble di alcune delle musiche segnate con notazione approssimativa in campo aperto, non è basata esclusivamente sulla ricerca di melodie e sonorità dell'epoca, con l'impiego di copie di strumenti antichi, ma anche su una vera e propria "interpretazione in asse verticale", che scaturisce dalla natura stessa del sestetto a voci femminili: dalla gioia del "Carmina lusorum et potatorum", l'indistinta forza d'amore dei "Carmina veris et amoris" viene orientata dai "Camina moralia" verso i "Carmina divina" che diventano il punto di arrivo. La lettura di alcune traduzioni in italiano dei testi consente di comprendere meglio il percorso.

**L'EsaEnsemble...** gioco di parole che richiama per assonanza l'essere insieme



in pluralità, quel crocicchio dove possono verificarsi nuovi incontri e sperimentazioni permeati da senso di comunione. Il gruppo nasce come sestetto vocale femminile nel 1996 con l'intento di proporre repertori poco esplorati cercando di studiarne la totalità degli aspetti e darne una personale lettura stilistica. Dopo una prima fase puramente vocale ed esplorativa di epoche diverse, si specializza in repertori sacri e profani, medievali e rinascimentali. Mantenendo come punto di forza l'espressione a cappella, il gruppo utilizza strumenti appartenenti alla tradizione medievale o araba suonati dagli stessi elementi o da musicisti professionisti. Nella sua storia il sestetto ha partecipato a manifestazioni concertistiche, rievocazioni storiche, celebrazioni liturgiche e rassegne internazionali in chiese, castelli, teatri e borghi medievali,

anche collaborando con attori e compagnie teatrali e di danza. Ha inciso per l'etichetta EMA Records di Firenze gli album "O Tidings of comfort and joy" (1998), *Llibre Vermell* (2011) e *Cantigas de Santa Maria* (2014), sta per pubblicare due CD di musica antica con la casa discografica Tactus, di cui uno dedicato all'esecuzione integrale degli "Scherzi musicali" di Claudio Monteverdi.

L'EsaEnsemble è stato ideato ed è diretto da Sergio Chierici, musicista e compositore spezzino, diplomato al Conservatorio in Pianoforte, Organo e composizione organistica, musica e liturgia, e laureato in lettere con tesi in storia della musica, attualmente docente al Liceo Musicale della Spezia e Ispettore onorario degli organi storici di Lucca e Massa-Carrara.

**MARTEDÌ 18 LUGLIO**

## **“Bromley Youth Orchestra”**

**direttore: Jonathan Joseph**

---

**Johan Sebastian Bach (1685-1750)**

Violin Concerto no.2 in E BWV1042  
*Allegro, Adagio, Allegro assai*  
**Jan Schmolck – Violin**

**Peter Warlock (1894-1930)**

Capriol Suite  
*Basse-Danse, Pavane, Tordion,*  
*Bransles, Pieds dans l'air, Mattachins*

**Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

Cello Concerto in C  
*Moderato*  
**Joshua Rapley – Cello**

**Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)**

Serenade for Strings  
*Elegie, Finale (Tema Russo)*



**JONATHAN JOSEPHS**

Conductor of BYCO

Jonathan Josephs cresce in una famiglia di musicisti e inizia lo studio del violino a 5 anni. Laureato in musica all'Università di Durham, approfondisce poi gli studi di violino con Hugh Bean presso il Royal College of Music. Dopo aver suonato per anni con orchestre come la Bournemouth Symphony Orchestra e la Northern Sinfonia, intraprende la carriera di insegnante di musica con Roger Raphael alla Chethams School of Music a Manchester. Ha poi insegnato il violino per molti anni per la contea di Mid-Hertford, prima di arrivare nel 1989 all'Associazione Bromley Giovani come Assistente Capo per la sezione archi. Nel 2001 è nominato Capo dell'insegnamento per la sezione archi e Direttore dell'orchestra da camera Bromley Giovani.

Jonathan fa anche parte della direzione dell'orchestra sinfonica Bromley Giovani e recentemente ha diretto le suite di Stravinsky Firebird e Prokofiev Romeo e Giulietta, i concerti per violino di Barber e Sibelius con i violinisti Tom Bowes e Dominic Moore ed il Double Concerto di Brahms con i solisti Andrew (violino) e Martin (violoncello) Storey.

Il 2017 sarà per Jonathan il ventottesimo tour estivo musicale del BYCO ed il quinto in Italia. Nel 2016, durante il tour in Slovacchia, BYCO ha eseguito tre performance di Piazzolla's 4 Stagioni con il violinista Jan Schmolck.

Oltre alla musica, Jonathan ama le passeggiate in montagna e lo sport, in particolare la squadra di calcio della sua città, Leicester.



**The Bromley Youth Chamber Orchestra (BYCO)** nasce nel 1977. Composta da 42 giovani talentuosi musicisti tra i 13 ed i 18 anni, è oggi l'ensemble di punta per la sezione archi dell'Associazione Musicale Bromley Giovani nel distretto Bromley, a sud-est di Londra. BYCO si esibisce regolarmente in rinomati luoghi come Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, St Martin-in-the Fields (Trafalgar Square, Londra) e molti altri. L'orchestra ha suonato e trasmesso in quattordici nazioni Europee ed in Canada.

L'orchestra ha collaborato con molti solisti, incluso Hugh Bean, Hanna Weinmeister, Maxine Kwok, Anthony Marwood, Jan Schmolck (violino), Gui Johnson (violoncello), Emma Johnson (clarinetto), John Anderson (oboe), Philip Fowke, Lora Dimitrova (pianoforte), Gary Ryan, Morgan Szymanski (chitarra). BYCO ha recentemente prodotto commissioni per Peter Wiegold e per due ex-membri dell'orchestra, Abigail Frymann e Stephen Polydorou.

L'Orchestra è stata premiata ogni anno tra il 1996 ed il 2012 durante il Festival Nazionale Britannico di Musica per Giovani. Ha anche guadagnato il posto di vincitrice al Festival Internazionale di Musica per Giovani a Vienna nel 1992 e nel 2002. Nel 2007 alcuni elementi della BYCO sono stati invitati a suonare al Royal Albert Hall come parte del National Schools Prom. Molti dei musicisti dell'orchestra proseguono gli studi musicali in Università e Conservatori e durante gli anni l'orchestra è stata rappresentata anche nella National Youth Orchestra.

I tour avvengono ogni anno e sono parte centrale del progetto BYCO. Nel luglio 2013 l'orchestra ha visitato il Lago di Garda e si è esibita in 4 concerti, tra cui la Cattedrale di San Zeno a Verona. Nel 2016 in Slovacchia e nel 2012 in Francia, nel 2011 in Finlandia. BYCO viene trasmessa spesso dal canale radio-televisivo inglese BBC e Classic FM. Dal 1994 ha registrato molti CD che sono in vendita al costo di 10 Euro.

Ulteriori informazioni relativi all'orchestra sono reperibili al sito internet: [www.bymt.co.uk](http://www.bymt.co.uk).

## VENERDÌ 21 LUGLIO

### Musica da Oscar

Paolo Carlini-*fagotto*

Fabrizio Datterì-*pianoforte*

---

<b>Gioacchino Rossini (1792-1868)</b>	<i>Cavatina dalla Gazza Ladra</i>
<b>Giorgio Gaslini (1929-2014)</b>	<i>Koralfandango per fagotto e pianoforte (2010)</i>
<b>Enrico Pieranunzi (1949-)</b>	<i>Tango Bassoon per fagotto e pianoforte (2011)</i>
<b>Ennio Morricone (1928-)</b>	<i>Totem 3 (segnali) per fagotto e pianoforte (2011)</i>
<b>Nino Rota (1911-1979)</b>	<i>Toccata per fagotto e pianoforte</i>
<b>Carlo Boccadoro (1963-)</b>	<i>Night Song per fagotto solo (2016)</i> <i>Prima Esecuzione Assoluta</i>
<b>Luis Bacalov (1933-)</b>	<i>Tanghitud 4 per fagotto e pianoforte</i>
<b>Yonterrll Plumeri</b>	<i>Water from Tomorrow</i>
<b>Maurizio Fabrizio (1952-)</b>	<i>Sad City per fagotto e pianoforte</i>
<b>Camille Saint-Saens (1835-1921)</b>	<i>Sonata per fagotto e pianoforte op.168</i>



#### Paolo Carlini

Dopo il diploma conseguito con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Ferrara sotto la guida di Vittorio Gavioli, si perfeziona con Marco Costantini e Klaus Thunemann.

Dal 1987 e' 1° fagotto dell'Orchestra della Toscana e collabora in tale ruolo con le orchestre del Teatro alla Scala di Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, del Teatro dell'Opera di Roma, Fenice di Venezia, Comunale di Bologna, Filarmonica della Scala e I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone suonando sotto la direzione di Claudio Abbado, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Esa Pekka Salonen, Elisha Inbal, Daniel Harding, Daniele Gatti, Rafael Fruhbek de Burgos, Neville Marriner, Jeffrey Tate. Solista nel piu' importante repertorio per fagotto e orchestra a fianco di direttori quali: Hubert Soudant, Gabriele Ferro, Donato Renzetti, Lu Jia, Daniele Rustioni, Giampaolo Bisanti, Luca Pfaff, Marco Angius, Moshe Atzmon, Francesco Lanzillotta, Yeruham Skarowsky, Alexander Schneider, Zsolt Hamar, Berislav Skanderovic, Marzio Conti, Marco Zuccarini, Lior Shambadal, Yuri Bashmet e I Solisti di Mosca. Molto attivo nella musica da camera

ha partecipato ad importanti festival collaborando con solisti quali Janine Jansen, Julian Raclin, Pavel Vernikov, Massimo Quarta, Alain Meunier, Franco Petracchi, Bruno Canino, Alessandro Specchi, Antony Pay, Hansiorg Schellenberger ed ha suonato presso Carnegie Hall di New York, Mozarteum di Salisburgo, Auditorium del Conservatorio di Tel Aviv, Auditorio Nacional di Madrid, Festival di Lubiana, Festival Open Air Monaco di Baviera, Festival Rhein Vocal am Mittelrhein, Le Nuite Musicales de Nice, Festival di Stresa, KKL Lucerna, Concert Hall Tokyo e Hong-Kong. Da sempre impegnato nella musica contemporanea ha collaborato con Luciano Berio, Sylvano Bussotti, Ludovico Einaudi, Sofia Gubaidulina, Jean Francaix. Numerosi compositori hanno dedicato opere a Paolo Carlini determinando un considerevole sviluppo del repertorio solistico per fagotto dai premi Oscar Ennio Morricone e Luis Bacalov ad Azio Corghi, Luis De Pablo Giorgio Gaslini, Carlo Boccadoro, Carlo Galante, Marco Betta, Marcello Panni, Claudio Ambrosini, Giorgio Colombo Taccani, Nicola Sani, Nicola Campogrande, Andrea Battistoni, Giancarlo Cardini, Enrico Pieranunzi, Maurizio Fabrizio, Alessandra Bellino, Andrea Portera, Marie Incontrera, Mateo Soto, Matteo D'Amico, Luca Mosca, Alessandro Solbiati. Numerose le registrazioni discografiche in veste solistica per Sony Classical, CPO, Chandos, Naxos, Tactus, Bongiovanni, Fone', EMA Records regolarmente trasmesse da numerose emittenti, Radio France, Bayerisches Rundfunk, ORF, WDR, SWF, NDR, CBC Radio Canada, Radio Nuova Zelanda, Australia National Network, Birmingham Public Radio, New York Classical Music Radio Station, Radio Svizzera Italiana, Radio Swiss Classic, Rete Toscana Classica, Rai Radio3. Regolarmente invitato a tenere Masterclass e corsi di perfezionamento Conservatorio Superiore di Lione, New York University, Conservatorio Superiore di Siviglia, Haute Ecole de Musique di Losanna, Rachmaninov Conservatory di Rostov on Don, Kazan State Conservatory, Ural Music College di Yekaterinburg e numerosi Conservatori Italiani. E' docente di fagotto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali P. Mascagni di Livorno.



### **Fabrizio Datteri**

Pianista lucchese, si è diplomato con il massimo dei voti presso l'ISSM Boccherini di Lucca, dove successivamente ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello con massimo dei voti e lode. Si è perfezionato, fra gli altri, con Konstantin Bogino, Bruno Canino, Pier Narciso Masi e all'Accademia Chigiana con Joaquin Achucarro. Ha inoltre conseguito il Master triennale in Musica da Camera presso l'Accademia di Imola, diplomandosi con la menzione speciale. L'interesse per la musica barocca lo ha portato a diplomarsi in clavicembalo presso il Conservatorio di Firenze e a prodursi come clavicembalista in numerosi ensemble. Ha al suo attivo vari concerti solistici e

di musica da camera con illustri collaborazioni quali Cristiano Rossi, Mario Ancillotti, Boris Bloch, Paolo Carlini, Michele Marasco, prime parti della Scala, le prime parti del Concertgebouw di Amsterdam, dell'Ort, strumentisti del S. Cecilia di Roma e dell'Opera di Parigi oltre ad essere risultato vincitore di vari premi in concorsi musicali nazionali e internazionali. Ha suonato per prestigiose Associazioni Concertistiche fra cui: Carnegie Hall di New York, Palau di Barcellona, California e San Francisco State University, Weiner Saal di Salisburgo, Teatro San Benito Abad e Sala Villanueva di Città del Messico, Milli Auditorium Istanbul, Victoria International Festival di Malta, Amici della Musica di Pistoia, Camerino Festival, Festival Anima Mundi Pisa, Saal am Palais e Hochschule "F. Liszt di Weimar, Istituti Italiani di cultura di Amsterdam, Copenaghen, Amburgo e Londra; ha suonato come solista con varie orchestre quali Orch. Nazionale Rumena di Oradea, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orch. di Stato del Messico, Filarmonica di Istanbul. Ha insegnato Pianoforte presso i Conservatori Statale di Musica di Reggio Calabria, Monopoli, Salerno e presso gli Istituti di Alta Cultura "Boccherini" di Lucca e Mascagni di Livorno, oltre ad aver tenuto Master in Università americane. E' stato Direttore artistico di Festival e rassegne concertistiche, fra cui il Francigena International Arts Festival dalla nascita al 2015. Attualmente insegna presso il Liceo Musicale Passaglia di Lucca.

## **SABATO 29 LUGLIO**

### **Acclamazioni divote**

**Olimpio Medori-*organo***

**Paolo Fanciullacci-*tenore***

---

**Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)** \*Capriccio sopra la Battaglia  
(«Toccate e partite, Libro primo», Roma 1615-1637)

**Claudio Monteverdi (1567 - 1643)** Laudate Dominum

**Girolamo Frescobaldi** \*Toccata Quarta per l'Organo da sonarsi  
all'Elevatione («Il secondo libro di toccate»,  
Roma 1627)

**Ludovico Viadana (1560 c. - 1627)** O quam suavis est spiritus tuus

**Bernardo Pasquini (1637 - 1710)** \*Bergamasca e partite di Bergamasca

**Alessandro Grandi (1586 - 1630)** Egredimini filiae sion

**Michel Angelo Rossi (1600 c. - 1656)** \*Settima toccata («Toccate e corenti», Roma 1657)

**Giovanni Felice Sancez (1600 - 1679)** Stabat mater dolorosa

**Bernardo Storace (1637 c. - 1707)** \* Passacagli sopra Fe fa ut per b  
(«Selva di varie composizioni», Venezia 1664)

**Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)** En gentes desideratum tempus

I brani con \* sono per organo solo

**OLIMPIO MEDORI**, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di musica "F. Morlacchi" di Perugia con Wijnand Van de Pol e ha conseguito la laurea in Organo, con una tesi dal titolo *La produzione organistica di Dieterich Buxtehude a confronto con la tradizione tastieristica italiana* (relatore Francesco Tasini) al Conservatorio di musica "G. Frescobaldi" di Ferrara col massimo dei voti e la lode.



Presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna ha studiato Composizione con Ivan Vandor e a Cremona ha frequentato i corsi di Canto gregoriano tenuti da Alberto Turco presso l'*Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*.

Parallelamente ha seguito numerosi corsi di perfezionamento sull'interpretazione della musica antica per organo e per clavicembalo con maestri di fama internazionale quali T. Koopman, H. Vogel, M. Radulescu, M. Chapuis, J. B. Christensen.

Con una borsa di studio assegnata dall'*Institución «Fernando el Católico»* di Saragozza, ha partecipato ai *Cursos de Musica Antigua de Daroca* (Spagna) nella classe di organo di J. L. Gonzáles Uriol e nella classe di clavicembalo di W. Jansen. Ha seguito un corso sulla musica organistica di J. S. Bach alla *Internationalen Sommerakademie für Organisten* ad Haarlem (Olanda) nella classe di E. Kooiman.

Ha frequentato il corso per direttori di coro indetto dalla Regione Toscana tenuto dal M° Pietro Rossi ed è stato per alcuni anni direttore della corale "D. Zipoli" di Prato.

È stato invitato dall'Università di Padova a tenere un seminario nell'ambito del progetto "Ars Organi. Seminario di Arte Organaria e Organistica" dal titolo *Le forme imitative per strumenti da tasto nel '500*.

Particolarmente attento alla prassi esecutiva e all'esecuzione filologica predilige suonare su strumenti di particolare interesse storico-organologico spaziando dal repertorio rinascimentale a quello del '900.

La sua attività come concertista, sia come organista sia come clavicembalista, l'ha portato a esibirsi come solista nei maggiori paesi d'Europa, in Russia e in America latina. Regolarmente invitato in importanti festival e rassegne, ha suonato su strumenti di particolare pregio e interesse storico come, e solo per citarne alcuni tra i più importanti, quelli dei celebri organari Graziadio Antegnati nella chiesa di Santa Barbara a Mantova, Onofrio Zeffirini e Domenico Di Lorenzo da Lucca a Firenze, Karl Joseph Riepp nell'Abbazia di Ottobeuren, Bartolomé Sánchez nella Iglesia Parroquial a La Almunia de Doña Godina (Saragozza), D. Julián de la Orden nella cattedrale di Malaga, Fux-Orgel nella Klosterkirche di Fürstenfeld (Monaco di Baviera), Arp Schnitger nelle chiese di St. Jacobi a Lüdinworth e di St. Jacobi ad Amburgo, Zacharias Hildebrandt nella chiesa di St. Wenzel a Naumburg, Gottfried Silbermann nel Duomo St. Marien a Freiberg (Sassonia), Theodore Puget nella chiesa di Saint-Vincent a Carcassonne, Dom Bedos de Celles nella chiesa della Sainte-Croix a Bordeaux, Mutin-Cavaillé-Coll nella parrocchia di S. Salvador a Usurbil (San Sebastián, Paesi Baschi), Friedrich Ladegast nella Nikolaikirche di Lipsia.

Tra i festival più importanti dove ha suonato, vanno annoverati: *Festival Orgue d'été* a Bordeaux, *Konzerte im Freiburger Dom*, *Orgel Herbst Nikolaikirche* a Lipsia, *Festiwal Muzyki Organowej w Oliwie*, *Jubileuszowy Międzynarodowy Festiwal, Wrocławskie Lato Organowe*, *Festival d'Orgue de Liège*, *Tallinn International Organ Festival*, *Musik in Altenburger Kirchen*, *Fürstenfelder Orgelsommer*, *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Warszawie*, *Aso-*

*Io Musica, Festival Organistico "Città di Camaiore", I Mercoledì Musicali dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Hildebrandt-Tage Naumburg, Maggio Organistico Amerino, "L'organista suona di e notte frequentemente" a Santa Barbara in Mantova, Órganos Históricos de la Regerión de Murcia, Festival Interncional de Órgão Ibérico de Guimarães, Perm International Organ Festival (Russia), Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza, In chordis et organo di Padova, Internationale Sommerorgelkonzerte im Residenzschloss Altenburg, Stiftung · Historische Orgeln in Altenbruch und Lüdingworth, Hamburger Orgelsommer in St. Jacobi, Bochumer Orgeltage, Urdaibaiko Organoak Joxe Mari Eguileor, Estivales d'Orgue Carcassonne, Organi Antichi, Organo erromantikoaren nazioarteko (Paesi Baschi), Music im Schloss Bad Homburg, Internationale Salzburger Orgelkonzerte in der Franziskanerkirche, Orgelkonzerten in der Magdeburger Dom, XVIII Festival Orgues de Ponent i del Pirineu, Internationale Orgelkonzerte in der Erlöserkirche in Ottobeuren, Órganos históricos de Sevilla, Internationalen Bochumer Orgeltagen, Füssener Orgelnacht.*

Collabora regolarmente con l'*Orchestra da Camera Fiorentina*, con l'*Orchestra "Vincenzo Galilei"* della Scuola di musica di Fiesole e con l'ensemble *Musica Ricercata*.

Ha realizzato numerose incisioni radiofoniche, televisive e discografiche. Di particolare interesse, sia per la musica eseguita sia per lo splendido strumento utilizzato, l'incisione per la *Cornetto-Verlag* di Stoccarda in prima registrazione mondiale della *Ricercar Tabulatura* di J. U. Steigleder sul monumentale organo di Domenico di Lorenzo da Lucca (1509-21) della SS. Annunziata di Firenze; CD molto apprezzato nell'ambiente organistico, ben recensito da importanti riviste organistiche internazionali e trasmesso in vari programmi radiofonici e da Radio Vaticana con una trasmissione interamente dedicata.

Sempre in prima esecuzione mondiale ha registrato per l'etichetta discografica "*Tactus*" la parte per organo dell'Opera Quarta di Azzolino Bernardino della Ciaia insieme alla clavicembalista Mara Fanelli.

Ha collaborato inoltre con la rivista *Arte Organistica e Organaria*.

Esperto e studioso dell'arte tastieristica, costruisce per passione personalmente clavicordi, clavicembali e spinette ispirati alle varie scuole.

E' membro della commissione diocesana per gli organi di Prato e organista emerito del grande organo M. Paoli-G. Tamburini della chiesa di San Filippo Neri a Firenze.

**Paolo Fanciullacci** - dopo aver studiato tromba e contrabbasso, si è interessato alla musica attraverso la pratica del cornetto del quale è interprete e costruttore. Ha frequentato numerosi seminari e corsi di perfezionamento con, tra gli altri, B. Dickey, G. Leonhardt, T. Koopman, L.F. Tagliavini. Ha studiato canto con K. Gamberucci. L'attività concertistica l'ha visto coinvolto in tour in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Corea del Sud. Si è esibito in numerosi concerti come cantante e come suonatore di cornetto con *Musica Fiata Köln*, *La Cappella Musicale di San Petronio* di Bologna, *Il Concerto Italiano*, *La Radio Svizzera Italiana*. Adesso lavora come cantante, tra gli altri, con *L'Homme Armé*, *Modo Antiquo*, *Odhecaton*. Ha inciso per le case discografiche *Arcana Mundi*



*Harmony*, *Sonitus*, *Sony*, *Stradivarius*, *Tactus* e altre. Nel 2000 ha fondato *Il Concerto delle Ocarine*, Sestetto storico che prende il nome dal gruppo con sede a Budrio (Bologna) nella metà de XIX secolo.

**SABATO 5 AGOSTO**

**Tutto Bach**

**Daniele Boccaccio-*organo***

---

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Preludio e Fuga in sol minore BWV 885 (“Das Wohltemperierte Klavier”, Vol. 2)**

**“Der dritter Teil der Clavierübung” (1739)**

**Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 671**

**Fughetta sopra Allein Gott in der Höh’ sei Ehr BWV 675**

**Wir glauben all’an einem Gott, Schopfer BWV 681**

**Vater unser in Himmelreich, BWV 683**

**Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 685**

**Toccatà in do minore BWV 911**

**Preludio e Fuga in Re maggiore BWV 874 (“Das Wohltemperierte Klavier”, Vol. 2)**

**Preludio e Fuga in Mi maggiore BWV 878 (“Das Wohltemperierte Klavier”, Vol. 2)**

**Preludio e Fuga in la minore BWV 865 (“Das Wohltemperierte Klavier”, Vol. 1)**

### **Daniele Boccaccio**

Organista e clavicembalista, ha cominciato gli studi musicali a soli cinque anni sotto la guida del padre, diplomandosi nel 1989 in Organo e composizione organistica con Mariella Mochi presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze. Nel 1985 ha vinto la IX edizione del concorso organistico di Noale, risultando il vincitore più giovane dell’intera manifestazione. Ha preso parte a molti corsi di perfezionamento con M. Radulescu, H. Vogel, M. Torrent-Serra, L.F. Tagliavini e S. Innocenti. Nel 1992 si è trasferito a Vienna perfezionandosi in Clavicembalo e Organo presso la “Universität für Musik und darstellende Kunst” rispettivamente con Gordon Murray e Michael Radulescu ottenendo la laurea di solista in entrambi gli strumenti con il massimo dei voti, e menzione, ottenendo il titolo di *Magister Artium*, la massima espressione culturale concessa dallo stato austriaco. Ha tradotto e pubblicato in lingua tedesca “Regole per accompagnar sopra la parte” (The Courier, Firenze 1999), un importantissimo trattato dei primissimi del ‘700 sull’esecuzione e realizzazione del basso continuo italiano, integrandolo e ponendolo a confronto con i trattati dell’epoca. Ha un’intensa attività concertistica nazionale e internazionale sia come solista che continuista al Cembalo ed ha inciso musiche in prima assoluta per le etichette Amadeus, Bongiovanni, Tac-

tus, Dynamic, Symphonia, Hyperion, Euterpe Classic Music e Brilliant. Come direttore al cembalo è stato premiato al "Premio Internazionale del Disco A. Vivaldi per la Musica antica Italiana 2000" di Venezia per l'incisione delle *Otto Cantate per Soprano, due Violini e Basso* di Domenico Scarlatti, dall'unico manoscritto esistente. Nel 1995 ha avuto un incarico di insegnante come cembalista alla "Hochschule für Musik und darstellende Kunst" di Vienna. Poi ha insegnato Organo complementare presso il Conservatorio di Campobasso, quindi Organo e composizione organistica presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania, poi al conservatorio di Udine, e di Adria. Attualmente è docente della cattedra di Organo presso il conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Dal 2014 si dedica personalmente alla registrazione professionale audio con la propria apparecchiatura di primissimo livello in qualità di tecnico del suono e



direttore di registrazione. E' fondatore e direttore artistico della casa discografica "Euterpe Classic Music", un'etichetta che distribuisce musica classica on-line, per la quale ha registrato l'integrale dell'opera per tastiera di Froberger dal manoscritto autografo. La sua ultima registrazione per Brilliant, un'inedita versione organistica del *"Das Wohltemperierte Klavier"* di J.S. Bach del 2016, ha avuto unanime critiche di consenso, nonché la "nomination" dalla prestigiosissima Deutschen Schallplattenkritik, uno dei maggiori riconoscimenti musicali al mondo.

## DOMENICA 13 AGOSTO

### Ascoltando il cinema

#### “*Tuscan Chamber Orchestra*”

**Antonio Aiello** - *maestro concertatore*

**Matteo Venturini** - *organo*

---

Violino primo e concertatore: Antonio Aiello

Violino secondo: Simone Calcinaì

Viola: Ilario Lecci

Violoncello: Riviera Lazeri

Contrabbasso: Riccardo Ragno

Flauto: Walter Menichini

Oboe: Davide Guerrieri

Clarinetto: Marcello Bonacchelli

Fagotto: Federico Lodovichi

Percussioni: Federica Martinelli

Pianoforte: Roberto Ghilarducci

Soprano: Anna Aurigi

**Ennio Morricone (1928-)** dal film “Nuovo Cinema Paradiso” di Giuseppe Tornatore  
*Tema principale - Infanzia - Maturità - Tema d'amore*

**Luis Bacalov (1933-)** dal film “Il Postino” di Michael Radford  
*Tema principale - Tango - Mi mancherai*

**Hans Zimmer (1957-)** dal film “Gladiator” di Ridley Scott  
*Earth - Barbarian Horde - The Battle - We are free - Elysium*

**John Morris (1926-)** dal film “Frankenstein Junior” di Mel Brooks  
*Transylvanian Lullaby*

**G. Puccini (1858-1924)** Intermezzo da “Manon Lescaut” (*Organo solo*)

**G. Rossini (1792-1868)** Sinfonia dal “Barbiere di Siviglia” (*Organo solo*)

**Ennio Morricone** dal film “The Mission” di Roland Joffè  
*Brothers - The mission - Miserere - Gabriel's oboe - Vita nostra*

**John Williams (1941-)** dal film “Schindler's List” di Steven Spielberg  
*Krakow Ghetto - Main Theme*

**Nicola Piovani (1946-)** dal film “La Vita è Bella” di Roberto Benigni  
*Buongiorno Principessa - Life is Beautiful*

**Ennio Morricone** dal film “Il buono, il brutto, il cattivo” di Sergio Leone  
*Tema Principale - L'Estasi dell'Oro*



**La Tuscan Chamber Orchestra** nasce all'inizio del 2008 dall'incontro di giovani musicisti provenienti singolarmente da molteplici esperienze solistiche, cameristiche ed orchestrali in Italia e all'estero, con l'intento di dare continuità e visibilità ad un ensemble che in realtà già lavora insieme da diversi anni per conto di altre

associazioni ed in tali contesti ha avuto modo di sviluppare un vasto repertorio e di acquisire una inimitabile brillantezza di suono che sempre caratterizza inequivocabilmente le sue esecuzioni. Ha realizzato numerosi concerti in Italia e già nel 2008 si è affacciata per la prima volta sul panorama musicale internazionale con una trasferta in Svizzera nella quale ha riscosso grande successo di pubblico e critica, grazie a un raffinato programma basato sui parallelismi tra Vivaldi e Bach; tale esperienza ha sancito l'affermazione dell'orchestra a livello europeo, portando a nuovi ingaggi all'estero dall'anno l'anno seguente. Nel maggio 2009, infatti, la Tuscan Chamber Orchestra ha affrontato unatournée in Alsazia (Francia) con un originale programma basato su Bach e Stockhausen, con la partecipazione straordinaria del trombettista di fama mondiale Markus Stockhausen; in giugno si è esibita anche a Malta, per il prestigiosissimo Victoria International Arts Festival ed il 3 settembre nuovamente in Svizzera, presso il Palazzo dei Congressi a Lugano. Nel 2010 ha partecipato al Festival Les Noëlies in Francia, oltre a numerosi altri concerti in Svizzera.

Numerose sono le collaborazioni con complessi corali, tra cui il Grace Church Choir di New York, la Corale Domenico Balducci di San Miniato, il Coro dell'Università di Pisa, il Coro della Cattedrale di Pisa e numerosi altri.



**Matteo Venturini** (Firenze, 1981) ha studiato al Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze conseguendo i diplomi in Organo e Composizione Organistica (2006, con lode) e Composizione (2007) rispettivamente sotto la guida di Giovanni Clavorà Braulin e Damiano D'Ambrosio. Successivamente

ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma di Concertista in Organo (*Künstlerische Ausbildung Diplom*, 2008) presso la Musikhochschule di Friburgo – Germania sotto la guida di Klemens Schnorr ed il Diploma *Post – Gradum* “cum laude” (2011) in Improvvisazione Organistica presso l’Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma sotto la guida di Theo Flury osb. Infine ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma Accademico di Secondo Livello in Organo (2013) presso il Conservatorio di Musica “Francesco Morlacchi” di Perugia sotto la guida di Luca Scandali.

Vincitore di otto concorsi di esecuzione organistica, fra i quali il III Concorso Internazionale “Andrea Antico da Montona” (2008, Croazia), svolge attività concertistica in prestigiosi festival internazionali in Europa ed America.

Ha inciso quindici cd per le case discografiche OnClassical, E-Plus, EMArerecords, la francese Fugatto e l’olandese Brilliant Classics, ottenendo apprezzamenti di critica tra i quali “Miglior disco del mese” dalla rivista inglese “Musicweb International”, “Admirably played” dalla BBC Music Magazine, Cinque Stelle dalla rivista Musica, ecc. Ha inoltre pubblicato proprie composizioni e revisioni di musica corale ed organistica per conto delle case editrici Carrara ed Eurarte ed ha effettuato registrazioni per Radio3, Radio Vaticana, la Radio Nazionale Croata e la radio tedesca Südwestrundfunk.

È organista nella Chiesa dei Ss. Jacopo e Lucia e nella Cattedrale di Santa Maria Assunta e San Genesio in San Miniato – Pisa, direttore artistico del Festival Organistico Internazionale “Silio Taddei” di Livorno e del Festival Organistico “Organo della Pace” di Sant’Anna di Stazzema – Lucca, docente ospite per seminari e corsi di perfezionamento presso il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze e presso l’Accademia “Organistas de México” di Città del Messico e docente di Organo, Composizione e Teoria, ritmica e percezione musicale alla Scuola di Musica “Giuseppe Bonamici” di Pisa.

Nel mese di agosto 2017 debutterà negli Stati Uniti con una serie di concerti in prestigiose sedi tra le quali la Cattedrale di St. Patrick a New York

([www.matteoventurini.it](http://www.matteoventurini.it)).

## SABATO 19 AGOSTO

### Tra la Terra ed il Tempo

Un inedito viaggio musicale tra suggestioni etniche, classiche e jazz

## “Oracle Trio”

**Giuliano Passaglia:** *sax soprano e tenore; contrabbasso*

**Carlo Palagi:** *chitarre*

**Riccardo Puccetti:** *percussioni, marimba, hang drum*

---

<b>Jan Garbarek (1947-)</b>	<i>Sull Lull (basato su una melodia tradizionale norvegese)</i>
<b>Oracle</b>	<i>Over the Hills (basato su una melodia tradizionale irlandese)</i>
<b>Oracle</b>	<i>Il Nibbio (basato su una melodia tradizionale arberesh)</i>
<b>Carlo Palagi</b>	<i>Lys</i>
<b>Riccardo Puccetti</b>	<i>Globi di luce</i>
<b>Riccardo Puccetti</b>	<i>Many wais</i>
<b>Oracle</b>	<i>Kyrie (da un motivo gregoriano)</i>
<b>Carlo Palagi</b>	<i>Red Dune</i>
<b>Ralph Towner (1946-)</b>	<i>Summer's End</i>
<b>Carlo Palagi</b>	<i>Solitudo Magus</i>

“Oracle” è un progetto musicale nato nel 2008 per volontà di tre musicisti versiliesi, diversi per formazione ed esperienze ma uniti dal desiderio di creare un repertorio originale e raffinato basato su strutture formali non scontate, parti improvvisate e sonorità inusuali.

Giuliano Passaglia, polistrumentista, ha alle spalle una lunga carriera come contrabassistista nel corso della quale ha collaborato con alcune tra le figure più importanti del jazz italiano come Gianni Basso, Fulvio Sisti, Petra Magoni e molti altri. Riccardo Puccetti, percussionista, compositore ed artista multimediale, ha collaborato con alcuni importanti gruppi della scena



nazionale ed è membro stabile e fondatore dei Warf e degli Oracle. Ha al suo attivo numerosi progetti in cui alla musica è associata la multimedialità e l'arte visiva ed ha realizzato nel 2015 un album di composizioni originali intitolato "Il Cerchio" molto apprezzato da pubblico e critica. Carlo Palagi è chitarrista, compositore e direttore

di coro. Nella sua carriera ultra ventennale ha suonato come solista ed in varie formazioni cameristiche, attraversando praticamente ogni genere, dal classico al jazz, alla world music al rock. Ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche e pubblicazioni.

I brani proposti dagli Oracle in concerto sono per lo più originali, alcuni temi sono tratti dal repertorio popolare di diversi paesi, altri dalla musica sacra, dal jazz e dal pop. Lo stile musicale è una fusione di sonorità classiche e modali, jazz ed etniche, con qualche incursione nell'avanguardia e nel progressive.

Il gruppo si è esibito con grande consenso di pubblico e critica in numerosi teatri, contesti artistici e festival musicali. Nel 2012 ha registrato il primo album, "Lys", contenente alcune composizioni originali e una personale rivisitazione di "Naima" di John Coltrane. Attualmente il gruppo sta lavorando al nuovo album, in uscita per la fine del 2017.

## **VENERDÌ 25 AGOSTO**

### **Trascrizioni d'opera**

**Marco Arlotti-organo**

**Michele Santi-trombe storiche**

---

- Joseph Forestier (1815-1881)\*** Da «Souvenirs Melodiques »  
Variazioni su temi della Norma di Vincenzo Bellini (1864)
- Giovanni Morandi (1777-1856)** Elevazione in Mib Maggiore
- Domizio Zanichelli (sec. XIX)\*\*** Reminiscenze del Rigoletto di Giuseppe Verdi (1857)
- Franz Josph Haydn (1732-1809)** Sei pezzi per orologio meccanico:  
“Minuetto” “Allegro non troppo” “Vivace”  
“Allegretto” “Allegro moderato” “Marcia”
- Giuseppe Verdi (1813-1901)\*\*\*** Adagio
- Giovanni Morandi (1777-1856)** Offertorio in do minore
- J. J.- B. L. Arban (1825 - 1889) \*\*\*\***La Cenerentola, air varie sur un air de Gioachino Rossini

Strumenti utilizzati:

***Cornetta in La a pistoni tipo F. Perinet, Halari/Francoise Sudre, fine dell'800\****

***Cornetta in La a pistoni H. Stolzel Douglas e Co., seconda metà dell'800\*\****

***Tromba a chiavi in Mib, C. Bosc, copia odierna\*\*\****

***Cornetta in Sib a pistoni tipo F. Perinet, F. Besson Grand Prix, 1906\*\*\*\****

## Marco Arlotti

Diplomato "Cum Laude" in Organo e Composizione Organistica con il M° Stefano Innocenti al Conservatorio di Parma. Presso il Conservatorio di Bologna frequenta i corsi di Composizione con B.M. Furgeri e consegue i diplomi di Musica Corale e di Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti.

Negli anni della sua formazione artistica frequenta numerosi corsi di perfezionamento e Master Classes sotto la guida di docenti di fama internazionale tra i quali L.F. Tagliavini, M. Chapuis, A. Isoir, H. Vogel, T. Koopman, M. Radulescu, W. Zerer.

Premiato più volte in concorsi nazionali intraprende un'intensa attività concertistica che lo porta tuttora ad esibirsi sia come solista sia in duo (canto, corno, tromba) come accompagnatore di strumentisti di chiara fama, partecipando ad importanti rassegne organistiche in tutta Italia.

E' stato più volte invitato a far parte della giuria in concorsi d'Organo e Clavicembalo.

E' organista della Basilica Collegiata di S. Giovanni in Persiceto e direttore del coro polifonico "i Ragazzi Cantori di San Giovanni-Leonida Paterlini"

All'attività concertistica come organista e direttore di coro, affianca quella didattica: Docente in Conservatorio dal 1980 è attualmente titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.



**Michele Santi:** ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, diplomandosi con il massimo dei voti e la Lode, sotto la guida del M.ro Prospero Grisendi. Vincitore del concorso per l'Orchestra Giovanile Italiana "OGI", finalista per l'Orchestra dei Giovani dell'Unione Europea "EUYO", Premiato al Concorso Internazionale "Rovere d'Oro" di La Spezia, vincitore del Concorso Nazionale "Premio Claudio Abbado" XI Premio delle Arti 2015 per la sezione solisti di "Musica Antica". Si è perfezionato nello studio della tromba naturale con Gabriele Cassone, Jean-François Ma-

deuf, Andreas Lackner, Edward H. Tarr, Crispian Steele Perkins, Friedemann Immer, Susan Williams. Ha conseguito le lauree specialistiche in Discipline Musicali sia di Tromba Moderna che di Tromba Rinascimentale e Barocca con il massimo dei voti e la Lode, presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, con il M.ro Iginio Conforzi.

Collabora con gruppi e orchestre specializzate nel repertorio barocco, classico e romantico e svolge un'intensa attività concertistica come so-

lista, che lo ha portato a suonare nelle più importanti città, teatri e festival nazionali ed internazionali. Tiene masterclass di tromba barocca presso l'Academias de Música Histórica de Pamplona (ESP) ed il Conservatorio "G.B. Frescobaldi" di Ferrara. Al suo attivo consta numerose registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive. E' fondatore dell'Ensemble Ottoni Romantici, quartetto d'ottoni specializzato nel repertorio ottocentesco eseguito con strumenti originali.

## DOMENICA 3 SETTEMBRE

### TOSCA

opera in tre atti di Giacomo Puccini

con i **Vincitori del III Concorso  
Lirico Internazionale “Voci in Canto”**

**Orchestra Musica Omnia; direttore:** Antonio Bellandi

**Coro Lirico della Valdinievole, maestro del coro:** Brunella Carrari

**Coro di Voci Bianche: “I grilli cantanti”**

*maestro del coro:* Lucia Innocenti Caramelli

*regia:* Patrizia Morandini

*scenografie:* Alessio Menicocci

---

#### CONCORSO “VOCI IN-CANTO 2017”, III EDIZIONE

Il Concorso lirico Internazionale “Voci In-Canto”, giunto alla sua terza edizione, grazie al notevole livello musicale e culturale della competizione, richiama concorrenti da ogni parte del mondo: Italia, Francia, Inghilterra, Spagna, Russia, Svizzera, Argentina, Corea del Sud, Mongolia, Repubblica Popolare Cinese. Il concorso presenta una particolarità unica nel suo genere: il concerto dei finalisti si tiene presso la Villa “Il Castellaccio” (di proprietà del Dott. Guido Anzilotti) dove Giacomo Puccini compose il II e III atto de “La Bohème”. Grazie anche alla partnership del Teatro Verdi di Montecatini Terme ogni anno, con i vincitori di una speciale categoria del concorso, viene allestito un titolo operistico pucciniano, e per il 2017 è stata scelta la “Tosca”. La manifestazione è resa possibile grazie all’appoggio della Regione Toscana, dell’Amministrazione comunale di Uzzano e da una serie di associazioni del territorio guidate dall’Accademia Musicale Uzzanese “G. Puccini”.

**Antonio Bellandi Direttore** - Laureato in Composizione, col massimo dei voti e lode, presso il Conservatorio “G. Puccini” di La Spezia, sotto la guida del M° Andrea Nicoli. Ha conseguito inoltre il biennio specialistico in Composizione presso lo stesso Conservatorio e sempre col massimo dei voti. - Diplomato e laureato in Pianoforte, presso l’Istituto Musicale Pareggiato “L. Boccherini” di Lucca, sotto la guida della Prof. Clara Cesa. - Laureato in Storia della Musica Moderna e Contemporanea, col Massimo dei voti e lode, presso la Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi” di Firenze, sotto la guida del Prof. Franco Piperno. - Allievo per la Direzione d’orchestra del M° Silvano Frontalini. Sue composizioni sono state eseguite in vari centri italiani ed europei (Azerbaijan, Germania, Macedonia, Repubblica Ceca, Polonia). Ha svolto e svolge, inoltre, intensa attività concertistica come direttore d’orchestra. Dal 2012 è Direttore della Puccini’s Chamber Orchestra, da lui fondata. Ha collaborato in veste di direttore con le orchestre: FYO (Francigena Youth Orchestra), Orchestra lirico-sinfonica del Teatro del Giglio di Lucca, Musica Omnia, I musicisti fiorentini. Insieme a Sergio Sorrentino è membro, in veste di pianista, del TILT Ensemble, specializzato nell’esecuzione della musica contemporanea. Vincitore del “Premio Nazionale delle Arti 2011” (del Ministero dell’Università e della Ricerca) per la Sezione Composizione è stato eseguito in importanti musicali europei quali, fra gli altri: Festival Chitarristico Internazionale di Lagonegro, Musica Futura a cura dell’ISMEZ (Istituto per lo sviluppo musicale del Mezzogiorno), Ostrava Days (Rep. Ceca), Intersonanzen (Potsdam, Germania), ConTempora Festival (Skopje, Rep. Macedonia). Le sue partiture sono pubblicate dalle Case Editrici “Ars Publica”, “Sconfinate”, “Sillabe” e “Da Vinci Edition” di Osaka (Giappone).

**Patrizia Morandini Regista**, inizia la sua carriera operistica come soprano. La sua carriera internazionale l'ha portata in Russia, Brasile, Venezuela, Francia, Spagna, Portogallo, Inghilterra, Sud Africa, Italia, Germania, Grecia, Romania, Moldavia, Arabia Saudita, Croazia, Slovenia, Ungheria, USA, Italia e Malta, interpretando sempre ruoli da protagonista nel Trovatore, Orfeo ed Euridice, Tosca, Turandot, Carmen, Madama Butterfly, La bohème, La forza del destino, Pagliacci e Suor Angelica. Un ballo in maschera, I Normanni a Salerno, Aida, Norma, Manon Lescaut, Dama Di picche, Adriana Lecouvreur. Affianca una notevole carriera concertistica con oltre 1.000 spettacoli per il mondo cimentandosi anche in musica sacra, e in prime mondiali su musiche di compositori contemporanei.

Dal 2008 si cimenta nella regia, mettendo in scena tre produzioni di Suor Angelica di Puccini, quattro produzioni Orfeo ed Euridice di Gluck, tre produzioni Cavalleria Rusticana di Mascagni, tre produzioni Bohème di Puccini, una produzione di Tabarro di Puccini. "Sacco di Prato Crudelissimo" per Prato Estate al Castello dell'Imperatore, La Cicogna e il Cigno di Roberto Becheri per Prato estate. Il Flauto Magico, Tosca, due produzioni di Madama Butterfly al teatro del popolo di Colle Val D'Elsa, Dido and Enea di Purcell. in numerosi teatri e festivals italiani. Ha curato la regia della Bohème per la scorsa stagione del concorso voci in canto.

## ORCHESTRA "MUSICA OMNIA"



L'orchestra lirico-sinfonica "Musica Omnia" nasce nel 2007 in seno all'associazione omonima con sede in Calenzano (Fi).

L'associazione si occupa della realizzazione di concerti, attività didattiche, realizzazione di spettacoli musicali, corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra.

L'orchestra è composta da professori che fanno parte delle migliori orchestre lirico-sinfoniche italiane. Ha al suo attivo numerosi concerti in prestigiose sedi del territorio toscano.

Nel corso della stagione trascorsa ha eseguito l'opera Bohème al teatro Verdi di Montecatini, diretta dal Maestro Antonio Bellandi, con il quale collabora anche alla stagione corrente per le produzioni di Tosca, Barbiere di Siviglia e Vedova allegra.

### L'Organo Monumentale di Vincenzo Colonna

L'organo della Pieve di S. Michele Arcangelo di Corsanico, fu costruito fra il 1602 e il 1606 dal veneziano Vincenzo Colonna per la Chiesa di San Francesco di Lucca ed ebbe un costo di 380 scudi d'oro. Nel XIX secolo, dopo la requisizione dei beni ecclesiastici seguita dalla soppressione degli ordini religiosi e monastici decretati dal Governo, l'organo, nel 1885, fu messo in vendita in una pubblica asta che lo vide aggiudicato, per 1015,10 lire, ad Annibale Ceragioli di Corsanico, portavoce di un comitato paesano appositamente costituito. Questo strumento, capolavoro dell'arte organaria veneziana ed opera pregevole sul piano fonico, architettonico ed

artistico, ha subito nel tempo diversi interventi da parte di vari organari, ma è quello di Filippo Tronci (anno 1899) il più significativo poiché da esso deriva gran parte della disposizione fonica attuale. Già a quel tempo, "l'organo nuovo" come fu definito dalla popolazione di Corsanico, ebbe una tale risonanza, che richiamò musicisti di chiara fama. Tra questi, il pistoiese Padre Leonardo Pacini, membro della comunità francescana di Viareggio, e addirittura il grande Maestro Giacomo Puccini tenne un concerto, accettando l'invito del Cav. Francesco Piccioli di Corsanico, che aveva curato e seguito il restauro dello strumento. Nel 1981, resosi necessario

un radicale restauro, la comunità di Corsanico si adoperò per riportare l'organo all'antico splendore ed alla sua piena efficienza. L'organaro Alfredo Piccinelli di Padova eseguì il restauro della parte fonica e il 3 ottobre di quell'anno si tenne una solenne cerimonia inaugurale con un concerto dell'organista Mariella Mochi alla presenza del Primo Ministro del Governo Italiano Sen. Giovanni Spadolini. Iniziavano così, organizzate dalla neonata Associazione Culturale "Amici della Musica d'Organo Vincenzo Colonna", le stagioni concertistiche estive destinate ad assumere, per la loro ininterrotta continuità, il valore di un'ormai consolidata tradizione culturale. Oggi il Festival Internazionale di Musica Classica di Corsanico è considerato fra quelli italiani di più alto livello ed ha assunto un valore riconosciuto anche sul piano internazionale. Numerosi sono i musicisti e gli organisti provenienti da tutto il mondo, oltre agli esecutori italiani più prestigiosi che si sono succeduti alla tastiera dello storico strumento, eventi che hanno fatto di Corsanico punto di riferimento per i tanti appassionati di musica della Toscana e dei molti turisti, che nel periodo estivo affollano la Versilia. L'importanza dell'Organo Monumentale, unica opera ancora esistente del veneziano Vincenzo Colonna, oltre a suscitare il crescente interesse degli studiosi, ha motivato anche la presenza della Rai-TV che, il 14 ottobre 1979 ed il 30 dicembre 2001, ha trasmesso in diretta la S. Messa domenicale dalla Pieve di Corsanico. Alle reti nazionali e alle numerose emittenti locali sono dovuti altri signifi-

cativi interventi in programmi di informazione turistico culturale. Trascorsi ventitre anni dall'ultimo restauro, era necessario ridare all'Organo quel suono che da sempre lo ha caratterizzato, ma che si era andato progressivamente perdendo a causa dei più comuni fenomeni di degrado dei materiali provocati dal tempo, per cui, si è proceduto allo smontaggio e messa a terra delle oltre 800 canne che compongono il corpo fonico per un accurato nuovo restauro. Si è così reso possibile intervenire anche sull'apparato decorativo della mostra per il consolidamento ligneo ed il recupero delle cromie originali. Il restauro ha interessato anche le grandi portelle dipinte e la cantoria, da quest'ultima sono state rimosse le vecchie verniciature, procedendo poi alla doratura dei fregi. L'Associazione "Vincenzo Colonna", che ha sempre provveduto alla manutenzione ordinaria dell'antico strumento, si è assunta l'impegno di questo intervento straordinario, affidando l'incarico dei lavori, sotto la supervisione della Soprintendenza ai Monumenti di Pisa, alle ditte: C. & R. Conservazione & Restauro (Pisa) per la struttura artistico-ligneo; Marco Gazzi Restauratore (Lucca) per i dipinti delle portelle; Riccardo Lorenzini Conservazione & Restauro di Organi Storici (Montemurlo - Prato) per la componente fonica. La solenne serata inaugurale, a conclusione dei lavori, si è tenuta Sabato 2 luglio 2005 alla presenza del Presidente del Senato della Repubblica Prof. Marcello Pera, di un folto pubblico e numerose altre autorità religiose e civili.

## Caratteristiche foniche dell'Organo

**Manuale di 56 tasti DO1 - SOL5, diatonici in osso, cromatici in ebano. Pedaliera di 17 tasti DO1 - MI2 con solo 12 note reali. Registri a manetta inseribili a incastro, (spezzatura Bassi e Soprani tra MI3 e FA3):**



**Bombarde ai pedali 16'**

**Trombe 8' basse**

**Trombe 8' soprane**

**Clarone 4' nei bassi**

**Oboe 8 nei soprani**

**Fagotto 8' nei bassi**

**Cornetto 3 file nei soprani**

**Ottavino 2' nei soprani**

**Voce angelica 8' nei soprani**

**Viola 4' nei bassi**

**Terza mano nei soprani**

**Campanelli (Fa3 - Sol5)**

**Principale di 16 P.**

**Principale 8' Basso**

**Principale 8' Soprano**

**Ottava bassa**

**Ottava soprana**

**Decimaquinta**

**Ripieno di 4 file**

**Flauto in ottava**

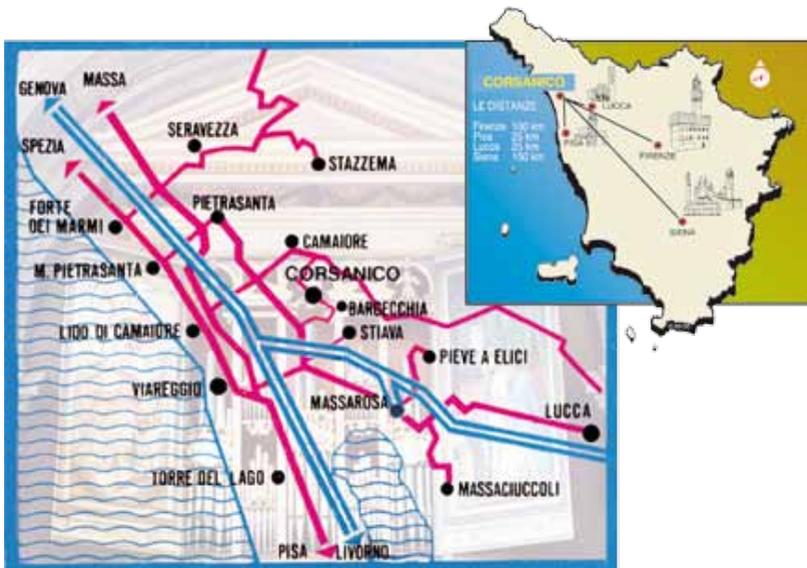
**Voce umana 8' nei soprani**

**Salicionale 8' da Do2**

**Contrabbassi 16' e bassi 8' ai pedali**

**Accessori: Polisire, Tirapieno, Timpano, Uccelli, Banda. Somiere maestro a vento; due mantici a lanterna. Corista 436 Hz. a 20°. Temperamento equabile**

Associazione Culturale  
**“AMICI DELLA MUSICA D’ORGANO VINCENZO COLONNA”**  
55054 Corsanico (Lu) - Piazza della Chiesa di S. Michele, 95  
tel. 0584 954016 - cell. 328 5391833  
grazianobarsotti@libero.it - [www.corsanicomusica.it](http://www.corsanicomusica.it)



**PROSSIMO APPUNTAMENTO:**  
**26 dicembre ore 17.00 “Concerto di Natale - 19ª Rassegna di Cori”**

Progetto e foto di Graziano Barsotti - Tutti i diritti riservati  
stampato da COLORè graphic&digital print - Lucca