

"CORSANICO FESTIVAL"



**ASSOCIAZIONE CULTURALE
"AMICI DELLA MUSICA D'ORGANO
VINCENZO COLONNA"
CORSANICO**



**PARROCCHIA DI
S. MICHELE ARCANGELO
CORSANICO**

con il patrocinio
e contributo di:



E CON IL PATROCINIO DI:



XLIV Rassegna Internazionale di Musica Classica luglio-agosto 2025

**Organo Monumentale
di Vincenzo Colonna
(a. 1602 - 1606)**

**Pieve di
S. Michele
Arcangelo**

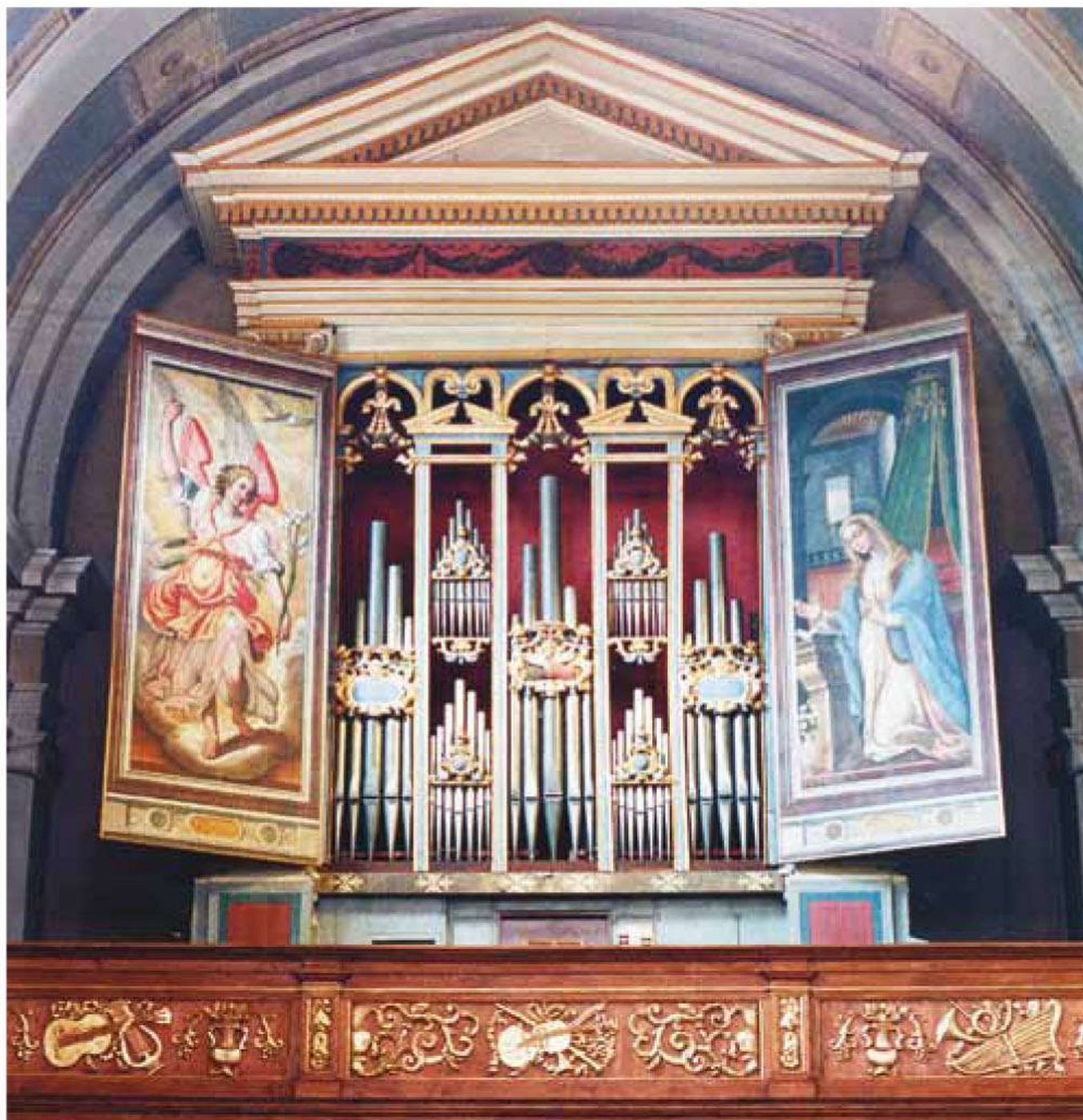


Fondazione
Cassa di Risparmio
di Lucca



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LUCCA

CO.FI.PA. s.p.a.
Via Giuseppe Sirtori 10, 20129 Milano (MI)



Corsanico: Pieve S. Michele Arcangelo - L'organo (1602 - 1606)

I CONCERTI 2025

Domenica 6 Luglio "L'organo e i suoi antenati: il flauto di canna e la zampogna"
Pietro Cernuto-flauto e zampogna; Salvatore Pronesti-organo
musiche di: G. Tartini; A. Vivaldi; J. S. Bach; popolari siciliane; improvvisazioni
ingresso libero

Domenica 13 luglio "Viaggio organistico in Europa"
Matteo Venturini-organo
*musiche di: G. Frescobaldi; A. Gabrieli; J. P. Sweelinck; M. Weckmann;
J. Stanley; F. Couperin; J. Ximénex; G. Muffat; G. Verdi*
ingresso libero

Sabato 19 luglio "Trio Concerto Italiano"
**Franco Mezzena-violino; Luca Magni-flauto traverso/ottavino;
Stefania Mettadelli-organo**
*musiche di: A. Vivaldi; V. Bellini/J. Anderssen; G. Verdi/G. Rabboni;
G. Morandi; E. Kohler; G. Donizetti*
ingresso €10,00

Domenica 27 luglio Konstanz Youth Orchestra e Madchenchor Konstanz (Germania)
Till Schwartz: direttore e violino solista
*musiche di: F. Mendelssohn; J. Svendsen; G. Puccini;
F. Schubert; J. Strauss*
ingresso libero

Sabato 2 agosto "Il virtuosismo della cornetta romantica: divertimenti popolari e fantasie d'opera"
Michele Santi-tromba; Marco Arlotti-organo
*musiche di: A. De Giorgi; A. Busi; C. Bodro; J. J. B. L. Arban;
G. Gherardeschi; J. Forestier; G. Morandi*
ingresso libero

Sabato 9 agosto Serata Lirica
arie da "La Traviata" di G. Verdi
**Kentaro Kitaya-tenore; Roberta Ceccotti-soprano;
Franco Rossi-baritono; Miki Kitaya-pianoforte**
Ezia Di Capua-voce narrante
ingresso €10,00

Domenica 17 agosto "Bach e Mozart nel Lombardo-Veneto"
Quartetto d'Archi "Kairos"
**Paolo Del Lungo-violino; Eleonora Zamboni-violino;
Maria Landolfi-viola; Antonio Landolfi-violoncello;
Giovanna Riboli-organo**
*musiche di: J. S. Bach-A. Marcello; J. S. Bach-A. Vivaldi;
W. A. Mozart. A. Vivaldi*
ingresso €10,00

Sabato 23 agosto "Meraviglie del Barocco Veneziano"
"Trio Sophia"
**Lilian Stoimenov-tromba; Alessandra De Negri-soprano;
Enrico Bissolo-organo**
*musiche di: A. Caldara; A. Gabrieli; J. Rosenmuller; T. Albinoni;
A. Ziani; A. Vivaldi; A. Marcello-J. S. Bach; B. Marcello; B. Galuppi*
ingresso €10,00

Sabato 30 agosto "Princeps Musicae"
**Giovanni P. Luigi da Palestrina nel 500° della nascita
e capolavori fra Rinascimento e Barocco**
Gruppo vocale "Il Convitto Armonico"
**Marco Montanelli-organo; Emanuele Pugliese-arciliuto;
Stefano Buschini-direttore**
musiche di: G. P. da Palestrina; S. Bernardi; G. Frescobaldi
ingresso libero

INIZIO CONCERTI ORE 21:15

**“L’ organo e i suoi antenati:
il flauto di canna e la zampogna”**

Pietro Cernuto- flauto e zampogna;

Salvatore Pronesti-organo

S. Pronesti (1971-)	Improvvisazioni su “Fanfare” di S. Pronesti (organo solo)
N. Ippolito (1922-2011)	Improvvisazioni su “Ligoniana” (Gran Marcia Sinfonica)
G. Tartini (1692 – 1770)	Sarabanda
A. Vivaldi (1678 - 1741)	Allegro I dal concerto per 2 violini op.3 n°8 -Estro Armonico
S. Pronesti	Improvvisazioni su “Danze pastorali” (organo solo)
P. Cernuto (1972-)	Improvvisazioni su “Suoni di zampogna” (zampogna sola)
T. Albinoni (1671 - 1751)	Adagio in sol minore (Giazotto – tema)
J.S. Bach (1685 – 1750)	Allegro I dal concerto per violino in La minore BWV 1043
P. Cernuto	Friscallettiammo (flauto di canna solo)
S. Pronesti	I flauti dell’organo – improvvisazioni “fantasia“ (organo solo)
S. Schembari (1958 -)	Improvvisazioni su “Arabesco Siciliano”
E. Morricone (1928-2020)	Improvvisazioni su “The Mission - Gabriel’s Oboe”
Tradizionale	Pastorale missinisa per zampogna e organo



Salvatore Pronesti - (Vibo Valentia, Italia, 1 Settembre 1971) è un organista concertista italiano di fama internazionale, nonché Organaro, titolare della Bottega Organaria Pronesti da oltre 30 anni. Dal 2020 è Direttore Artistico del Festival Internazionale d’Organo al Pantheon in Roma, settore rapporti internazionali. Ha tenuto importanti recital d’organo in prestigiose sedi quali Thomaskirche (2 concerti) e Nikolaikirche (3 concerti) in Lipsia, Atlantic City e West Point (unico organista europeo invitato), Washington, New York, Canada. Ha tenuto 8 tournée in Ucraina e concerti in Portogallo, Belgio (Bruxelles, per 3 anni consecutivi a chiude il Festival In Chant D’Oiseau),Francia, Spagna, Malta, Repubblica Ceca, Slovacchia, Romania, Ungheria, Svizzera (2 anni consecutivi invitato alla Cattedrale di Losanna).

È stato professore invitato per Masterclass e concerti in Brasile, - Università Federale del Paraná, in New York- Fordham University ed in Taiwan - Fu Jen Catholic University. Di notevole importanza l'Audition d'Orgue che Salvatore Pronestì ha di recente tenuto al grande organo Cavaillé-Coll della prestigiosa chiesa di St. Sulpice in Parigi ed il Recital nella Basilica Cattedrale di St. Denis nella stessa città. Infine, è costantemente invitato in Germania per concerti e recitals, oltre al servizio nei culti protestanti.

Pietro Cernuto, diplomato in sassofono col massimo dei voti al Conservatorio "A. Corelli" di Messina sotto la guida del Maestro Vito Soranno, vincitore di 32 Primi Premi vinti in vari Concorsi Musicali Nazionali e Internazionali, attualmente primo sax tenore della Banda Nazionale dell'Esercito Italiano, dall'età di 10 anni si avvicina allo studio della Zampogna a Paro Messinese e del Friscaletto Siciliano, dedicandosi a questi con la stessa costanza e interesse che si hanno per un qualsiasi altro strumento musicale. Attualmente fa parte del gruppo di musica popolare siciliana "UNAVANTALUNA", di cui è uno dei fondatori, ma anche di altre formazioni importanti come: TAMATRIO, TAMBURI DEL VESUVIO, DUO SONANTIQUA, DUO Friscaletto e Organo, FRISCALETTIAMO - progetto per Friscaletto e Orchestra di Flauti Traversi, l'Orchestra "I Flauti di Toscanini" diretta dal M° Paolo Totti. Con queste formazioni partecipa ormai con regolarità alle più importanti manifestazioni e festival musicali del settore, sia in Italia che all'Estero. Importantissima la doppia partecipazione ai Concerti del Quirinale in diretta su Radio 3, sia col progetto: "Musiche della

Sardegna" nel 2015 e sia con gli Unavantaluna nel 2016. All'estero importanti sono state le esibizioni al festival Berlioz in Francia, ma anche in Portogallo, Svizzera, Germania, Danimarca, Croazia, Polonia, Tunisia, Taiwan in Cina, e in ultimo la Tournè in Australia nel 2018 con gli Unavantaluna. Nel 2013 con gli Unavantaluna vince uno dei premi più importanti della World Music, il Prestigioso "PREMIO PARODI" che si svolge in Sardegna a Cagliari. Partecipa a programmi radiofonici e televisivi per RAI 1, RAI 2, RAI 3, RADIO 2, RADIO 3, Radio Vaticana, Radio Popolare, SAT 2000, Radio in Blu, Rai International, SKY, e altre minori. Al suo attivo ha l'incisione di parecchi CD.

Dal 2004 è direttore artistico del "Raduno della zampogna" dedicato alla memoria del decano degli zampognari messinesi: "Nino Cannistrà" che si svolge a Fiumedinisi (ME). Nel 2013 ad Oviedo in Spagna, con l'orchestra sinfonica di Oviedo esegue dei brani per friscaletto e orchestra. Nel 2017 al Festival dei Due Mondi di Spoleto con la Banda dell'Esercito esegue in prima assoluta il concerto in Re maggiore di Mozart per Flauto traverso arrangiato per Friscaletto e Banda. Forte della passione per i propri strumenti, viene inoltre costantemente invitato a tenere, sia in Italia che all'Estero, corsi e stage di friscaletto siciliano e zampogna a paro, sia in occasioni di festival, ma anche nei Conservatori di Musica, e nelle scuole attraverso concerti lezioni per gli allievi.



“Viaggio organistico in Europa”**Matteo Venturini-organo**

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Toccata VI, dal Secondo Libro di Toccate, 1627
Andrea Gabrieli (1510-1586)	Fantasia allegra, dal Terzo libro de Ricercari, 1596
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	Unter der Linden grüne
Matthias Weckmann (1616-1674)	Toccata in d Canzona in d
John Stanley (1712-1786)	Voluntary III op. 5
François Couperin (1668-1733)	Dalla “Messe pour le Couvents”: Plein jeu - Fugue sur la Trompette - Offertoire sur le grands jeux
Jusepe Ximénex (1601-1672)	Batalla de VI tono
Georg Muffat (1653-1704)	Toccata IX, dall’Apparatus musico-organisticus, 1690
Giuseppe Verdi (1813-1901)	Offertorio, da “Un ballo in maschera” (trascrizione per organo di Paolo Sperati) Marcia trionfale, da “Aida” (trascrizione per organo di Matteo Venturini)

Matteo Venturini (Firenze, 1981) è professore di Organo al Conservatorio di Musica “A. Pedrollo” di Vicenza, docente ospite presso l’Accademia “Organistas de México” di Città del Messico, docente presso l’Accademia Internazionale d’Organo “Giuseppe Gherardeschi” di Pistoia e organista titolare della Cattedrale di San Miniato (Pisa). Ha conseguito cinque diplomi studiando presso i Conservatori di Firenze e Perugia, l’Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma e la Musikhochschule di Friburgo - Germania con i maestri Giovanni Clavorà Braulin (Organo e Composizione Organistica, con lode), Damiano D’Ambrosio (Composizione), Luca Scandali (Diploma Accademico di Secondo Livello in Organo, col massimo dei voti), Theo Flury osb (Post-gradum in Improvvisazione Organistica, con lode) e Klemens Schnorr (Diploma di Concertista in Organo, col massimo dei voti). È vincitore di otto concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione organistica, sono copiose e premiate le sue incisioni discografiche e svolge attività concertistica in Europa ed America nei maggiori festival organistici (www.matteoventurini.it).



“Trio Concerto Italiano”**Franco Mezzena-violino;****Luca Magni-flauto traverso/ottavino;****Stefania Mettadelli-organo**

A. Vivaldi	Concerto a Tre in Sol minore RV 103 per Flauto, Violino e Basso continuo (<i>Allegro ma cantabile, Largo, Allegro</i>)
A. Vivaldi	Sonata V in Si minore op.2 RV 36 per Violino e Organo (<i>Preludio: andante, Corrente: Allegro, Giga: Presto</i>)
V. Bellini/J. Anderssen	Fantasia su Norma per Flauto e Organo
G.Verdi/ G. Rabboni	da Il Trovatore, “Aria Ah si ben mio; coll’essere mio tuo” per Flauto, Violino e Organo
G. Morandi	Offertorio in Re Maggiore per Organo
E. Kohler	Galoppo Brillante per Ottavino e Organo
Gaetano Donizetti ()	Trio Sonata in Do maggiore (<i>Largo, Allegro</i>)

Franco Mezzena nato a Trento, ha studiato con Salvatore Accardo sotto la cui guida si è diplomato con il massimo dei voti e la lode e quindi perfezionato per alcuni anni presso l’Accademia Chigiana di Siena e la Hochschule di Freiburg (Germania). La sua attività come solista e in varie formazioni da camera lo vede presente nei più importanti teatri e ospite nei principali festival di tutta Europa, Giappone, Africa, Stati Uniti, Centro e Sud America. Si è esibito due volte a Roma nella prestigiosa stagione “I Concerti del Quirinale di Radio 3”. Recentemente ha ottenuto uno strepitoso successo alla Carnegie Hall di New York interpretando il Concerto Op. 64 di Mendelssohn. Ha suonato con celebri artisti ed è conosciuto in tutto il mondo per moltissimi CD (più di 90). Suona su un violino di Antonio Stradivari del 1695 e su violini del Liutaio Giovanni Osvaldo Fiori.



Luca Magni, si è diplomato brillantemente in Flauto Traverso presso l’Istituto Musicale Pareggiato “P. Mascagni” (Livorno) nel 1991 sotto la guida del M. Nicola Mazzanti. Si è perfezionato con i Maestri R. Fabbriani, M.Conti, M.Marasco , M. Ancillotti, P. Vavre M. Larrieu, G. Corradetti. Ha eseguito concerti da solista per flauto e orchestra (OCF di Firenze; PMI di Milano e Orchestra da Camera Aquilana, Orchestra di Stato del Caucaso in Russia). Nel 2010 ha tenuto un Masterclass sulla fiaba musicale presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia. Nel 2013 ha eseguito concerti

SEGUE



in Australia (Melbourne: Beethoven Festival, flauto e pianoforte; Mildura e Ballarat: International Festival Organ Festival; Sydney S.Paul Church). Nel 2015 ha tenuto una tournée in Belgio per flauto e chitarra nelle seguenti città: Bruxelles, Gent, Namur eseguendo brani di Castelnuovo Tedesco, Ibert, Piazzolla e Boutros. Nel 2018 ha eseguito due lezioni-concerto a Toledo e Ciudad Real (Spagna). Concerti negli Auditorium dei Conservatori Nazionali di Spagna. auditorio “Ana Maria Sancho” Conservatorio di Toledo Jacinto Guerrero e auditorio “Manuel De Falla” Conservatorio di Ciudad Real Marcos Redondo. Concerti per Flauto, Pianoforte e Violoncello. E’ Direttore artistico di Piceno Classica in San Benedetto del Tronto e della Casa Vacanze/ Casa Musicale Villa Magni di Pistoia. www.villamagni.com

Stefania Mettadelli, si è diplomata in Pianoforte presso l’Istituto Musicale “Luigi Boccherini” di Lucca e laureata in Organo con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma. Ha frequentato seminari, corsi e masterclass

di interpretazione organistica tenuti da M. Radulescu, L. Ghielmi, H. Metzger, L.F. Tagliavini, K. Schnorr, J.W. Jansen, F. Cera, T. Koopman, M. Henking, S.I. Mikkelsen. Svolge intensa attività concertistica sia in Italia che all’estero (Austria, Germania, Slovacchia, Spagna, Francia, Malta) sia come solista che in vari gruppi cameristici, formazioni corali ed orchestrali. Ha eseguito da solista i Concerti di Haendel per organo ed orchestra con la Giovane Orchestra Spagnola “Julian Orbon”, l’Ensemble Barocco di Parma e l’Orchestra da Camera della Georgia. Nell’ambito delle iniziative legate al IX centenario della Cattedrale di Parma, ha affiancato il Duke Ellington Trio nella realizzazione del progetto “Claudio Merulo in Jazz”, originale rielaborazione in chiave moderna, per trio di sassofoni ed organo, delle pagine organistiche del celebre compositore. Parallelamente all’attività didattica come docente di Educazione Musicale, ha collaborato con il Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma sia come assistente della cattedra di organo che come accompagnatore della classe di flauto. È regolarmente invitata a tenere lezioni-concerto e conferenze sulla letteratura organistica presso varie istituzioni musicali; di particolare rilievo la partecipazione in qualità di relatrice al progetto Erasmus presso il Conservatorio “Joseph Haydn” di Eisenstadt con la presentazione



della tesi di laurea “Le componenti stilistiche, teologiche, filosofiche e simboliche del linguaggio bachiano nell’analisi comparata di corali organistici”. Ha vinto il I Concorso Organistico Nazionale “Città di Pescia” ed il “Premio Nazionale delle Arti 2008”, bandito dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca; nell’anno 2010 le è stata assegnata la borsa di studio dello Zonta Club International. Nel 2021 le è stato conferito il premio “Obelisco Città di Massa” per l’attività artistica e di promozione culturale. È direttore artistico dell’Associazione Musicale “Notti di Note”, che opera nella Provincia di Massa-Carrara per la realizzazione e promozione di rassegne concertistiche, tra le quali il noto Festival “Suoni dell’Anima” vincitore del Premio nazionale Italice 2018 e 2022 patrocinato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ed assegnato al miglior evento musicale organizzato nel territorio italiano.

**Konstanz Youth Orchestra e
Madchenchor Konstanz** (Germania)
Till Schwartz: direttore
e violino solista



Jugendsinfonieorchester Konstanz

- F. Mendelssohn (1809-1847) Athalia-Ouverture
- J. Svendsen (1840-1911) Romanze für Violine und Orchester, Op. 26, G-Dur
- G. Puccini (1858-1924) Gianni Schicchi: O mio babbino caro
- F. Schubert (1797-1828) Sinfonie Nr. 7, h-Moll, "Unvollendete"
(Allegro moderato Andante con moto)
- J. Strauss (1825-1899) Kaiserwalzer, Op. 437

Mädchenchor Konstanz

- Solostück für Sopran: Ah je Ria de Moni si belle en se miroir (Gounod)
- Duetto Soprano/Alt: Ich wollt meine Liebe ergösse (Mendelssohn)
- Per il tempo più lungo (Billy Joel)
- Memoria (ABBA)
- Ninna nanna degli uccelli (Sarah Quartel)

Konstanz Youth Orchestra

In origine un ensemble d'archi, l'orchestra giovanile Konstanz è stata costantemente ampliata in un'orchestra sinfonica dal 1992 e da allora ha suonato in varie formazioni.

Gli studenti dell'orchestra suonano dall'età di dodici anni fino alla scuola superiore, alcuni membri dell'orchestra provengono anche da altre scuole di grammatica di Konstanz. L'orchestra ha già partecipato più volte al Concorso per orchestre del Baden-Württemberg e ha ricevuto un premio in ogni caso. A gennaio 2006, l'orchestra ha ricevuto un secondo premio al Concorso Handel di Karlsruhe e l'invito al concerto dei vincitori al Badisches Staatstheater. Dal 2006 l'orchestra è membro di "Jeunesse Musicales Deutschland"

Mädchenchor

Il coro femminile dell'Heinrich-Suso-Gymnasium è stato fondato da Michael Auer ed è diretto da Till Schwarz dal 2017. Il repertorio comprende un'ampia varietà di stili, da semplici canzoni popolari ad arrangiamenti jazz/pop e sofisticate opere per coro femminile. Il coro ha già fatto varie tourné, ad esempio ai festival corali di Venezia ed è parte integrante della vita concertistica dell'Heinrich-Suso-Gymnasium.

Till Schwartz, direttore, ha studiato a Stoccarda, specializzandosi in viola, violino e direzione orchestrale: dirige l'orchestra Sinfonica Giovanile di Costanza e la Mädchenchor del Ginnasio Heinrich-Suso dal 2017.



**“Il virtuosismo della cornetta romantica:
divertimenti popolari e fantasie d’opera”****Michele Santi-tromba;****Marco Arlotti-organo**

Andrea De Giorgi (1833-1900)	Offertorio per le feste del Santo Natale (<i>organo solo</i>)
Alessandro Busi (1833-1895)	Divertimento su “Il Carnevale di Venezia” (<i>tromba e organo</i>)
Carlo Bodro (1841-1902)	Allegro brillante per la Consumazione (<i>organo solo</i>)
J. J-Baptiste Laurent Arban (1825-1889)	Fantasia sui temi del Rigoletto di G. Verdi (<i>tromba e organo</i>)
Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)	Elevazione in Mib Maggiore (<i>organo solo</i>)
Joseph Forestier (1815-1881)	Carnaval Napolitain op. 36 (<i>tromba e organo</i>)
Giovanni Morandi (1777-1856)	Offertorio in Re Maggiore (<i>organo solo</i>)
Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban	Fantasia sui temi della Traviata di G. Verdi (<i>tromba e organo</i>)

Strumenti utilizzati: *Cornetta in Sib a piston tipo Francois Pèrinet, Halari/Sudre,
Parigi seconda metà dell’800*

Cornetta in Sib a piston tipo Francois Pèrinet, F. Besson, Parigi 1906

Marco Arlotti, diplomato “Cum Laude” in Organo e Composizione Organistica con il M° Stefano Innocenti al Conservatorio di Parma. Presso il Conservatorio di Bologna frequenta i corsi di Composizione con B.M. Furgeri e consegue i diplomi di Musica Corale e di Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti.

Premiato più volte in concorsi nazionali intraprende un’intensa attività concertistica che lo porta tuttora ad esibirsi sia come solista sia in duo (canto, corno, tromba) come

accompagnatore di strumentisti di chiara fama, partecipando ad importanti rassegne organistiche in tutta Italia.

E’ organista della Basilica Collegiata di S. Giovanni in Persiceto e direttore del coro polifonico “I Ragazzi Cantori di S. Giovanni” con il quale ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali.

**SEGUE**

All'attività concertistica come organista e direttore di coro, affianca quella didattica: Docente in Conservatorio dal 1979 è stato titolare della cattedra di Organo presso il Conservatorio "Rossini di Pesaro dal 1980 al 2010 e in seguito, fino al 2022, presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.



Michele Santi. Vincitore del concorso per l'Orchestra Giovanile Italiana "OGI" e finalista per l'Orchestra dei Giovani dell'Unione Europea "EUYO". Premiato al Concorso Internazionale "Rovere d'Oro" di La Spezia, è tra i vincitori del Concorso Nazionale "Premio Claudio Abbado" XI Premio delle Arti 2015 per la sezione solisti di "Musica Antica".

Ha conseguito le lauree specialistiche in Discipline Musicali sia di Tromba Moderna che di Tromba Rinascimentale e Barocca con il massimo dei voti e la Lode, presso il

Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, con il M.ro Iginio Conforzi. Si è perfezionato nello studio della tromba naturale e collabora con gruppi e orchestre specializzate nel repertorio barocco, classico e romantico in Italia e all'estero dove tiene periodicamente masterclass di tromba barocca. Al suo attivo consta numerose registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive per Deutsche Grammophon, Deutsche Harmonia Mundi, Decca, AmbrosiaNaive, Ponderosa, Stradivarius, Opus 111, Tactus, Musiepoca, Radio France, Radio Catalunya, Radio Svizzera, ORF, Rai 1, RAI Radio 3, Polskie Radio, Radio Vaticana. E' fondatore dell'Ensemble Ottoni Romantici, quartetto d'ottoni specializzato nel repertorio ottocentesco eseguito con strumenti originali www.ottoniromantici.com. Cura la direzione artistica del masterclass internazionale di tromba barocca di Terre del Reno (FE) www.baroquetrumpetmaster.com. E' docente di Tromba barocca presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena.

Marco Arlotti e Michele Santi svolgono un capillare lavoro di ricerca riscoprendo ed eseguendo con strumenti originali il repertorio ottocentesco italiano per cornette storiche e organo, repertorio pressoché sconosciuto e mai eseguito. Il frutto di questo lavoro è racchiuso in due CD registrati per la casa discografica "Tactus" : il primo "Trascrizioni d'opera" presenta variazioni su famosi temi operistici in prima esecuzione mondiale. Nei prossimi mesi uscirà il secondo CD intitolato "Divertimenti e fantasie d'opera per tromba e organo" nel quale alle consuete variazioni su temi d'opera si affiancano brillantissime elaborazioni di temi popolari (Carnevali, ecc.).

Serata Lirica**arie da “La Traviata” di G. Verdi****Kentaro Kitaya-tenore;****Roberta Ceccotti-soprano;****Franco Rossi-baritono;****Michi Kitaya-pianoforte****Ezia Di Capua-voce narrante**

M° Kitaya Kentaro, tenore – Nato in Giappone a Osaka il 29 marzo 1977, si è laureato in geologia all’Università di Ehime nel 2001 e si è diplomato in canto al Conservatorio “G. Puccini” della Spezia. E’ direttore di coro alla Spezia dei Cori: “S.Michele Arcangelo” e “Coro Lirico La Spezia”, che ne è anche fondatore e presidente; è direttore a Viareggio del coro “Polifonica città di Viareggio”; è stato premiato all’11o “International Competition of Music for Students” a Kobe nel 2006, e all’8o Competizione “La Grande Muraglia Cinese” a Osaka nel 2006. Si è perfezionato con il maestro Angelo Bertacchi e ha cantato come solista numerose volte in Giappone a Tokyo, Osaka, Nagoya, Kawasaki, Matsuyama, Kawachinagano, Tondabayashi, Toyonaka, Takayama . In Italia ha preso parte a numerose rappresentazioni, in diverse regioni: ha cantato come solista nel “Requiem” di W. A. Mozart, “Chandos anthems” di G. F. Handel, “Fantasie” di L. V. Beethoven, “Messa Do Maggiore” di W. A. Mozart. Ha diretto “Cavalleria Rusticana” di P. Mascagni, “Gianni Schicchi” di G. Puccini, “Suor Angelica” di G. Puccini, “Serva Padrona” di G. B. Pergolesi, musical “Caino e Abele” di T. Cucchiara, “Amico Mare” di D. Oliosio e vari concerti per Coro e Solisti. E’ maestro di canto lirico, maestro di calligrafia giapponese, maestro di lingua giapponese, geologo e chiropratico.



Roberta Ceccotti, soprano - registro vocale soprano e regista, ha conseguito il diploma di canto nel 2002 sotto la guida del soprano Maria Billeri. Attorialmente si è formata prevalentemente nell’ambito del teatro di ricerca frequentando, dal 1997 a ‘99 un corso per la formazione dell’attore presso la Fondazione Pontedera Teatro. Ha frequentato i corsi di Orvieto Spazio Musica nella classe di regia lirica e i corsi di OperaWorkshop sul Don Giovanni e La finta giardiniera di Mozart tenuti dal M° Claudio Desderi presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha frequentato l’Accademia di Alto perfezionamento per Cantanti Lirici di Torre del lago. Ha partecipato ad un corso di formazione sulla musica barocca presso il Maggio Musicale Fiorentino. Ha approfondito le tecniche della commedia dell’arte seguendo un corso organizzato da Venezia Inscena. Nel 2001 ha partecipato al corso di formazione professionale “Palcoscenico Lirico “, svolto dal gruppo di arti sceniche ARS NOVA di Livorno, sia come cantante che come regista, tenuto da insegnanti quali Daniele Abbado,



SEGUE

Marisa Fabbri, Boris Stetka, Aldo Tarabella ed altri. Ha collaborato come assistente alla regia con Stefano Vizioli, Massimo Scaglione, Massimo Masini. E' stata tra i fondatori del gruppo teatrale Bubamara col quale ha intrapreso un lavoro di ricerca sul recitar cantando ed ha partecipato, in qualità di attrice-cantante, a rassegne e festival in tutta Europa. In qualità di regista ha al suo attivo le seguenti opere: La Serva Padrona di G. B. Pergolesi, Ba-stiano e Bastiana di W. A. Mozart; Il Segreto di Susanna di E. Wolf-Ferrari, Il Telefono e Amelia al ballo di G. Menotti, l'Histoire du Soldat di I. Stravinskij, Falstaff di G. Verdi, L'Elisir d'amore di G. Donizetti, Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini, Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, Tosca, Suor Angelica e Il Tabarro di G. Puccini.



Franco Rossi - baritono fiorentino, ha iniziato lo studio del canto con il M° Rinaldo Rola, successivamente con Rolando Panerai ed attualmente si perfeziona sotto la guida del Maestro Cristiano Manzoni a Firenze. Il suo debutto risale al 1994 nel Musical "Il Giadino delle Muse" nel ruolo del pittore, al teatro "Verdi" ed al teatro "Puccini" di Firenze. Nel 1996 partecipa al corso di formazione dedicato al canto lirico, nell'ambito del "Progetto giovani – Enrico Caruso" sotto la direzione artistica del M° Rolando Panerai, debuttando così nell' "Elisir d'Amore" di Donizetti (Belcore), "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini (Figaro), "La Traviata" di Verdi (Germont), "Madama Butterfly" di Puccini (Sharpless), e nell'opera contemporanea "Mandragola, scritta dal compositore Maurizio Agostini. Dello stesso autore ha debuttato

in prima assoluta nell'opera "Fedra", nel ruolo di Teseo. Ha collaborato in qualità di solista con la classe di direzione d'orchestra del Conservatorio "G. Verdi" di Milano (M° Agiman), negli anni 2005/07, cantando i primi ruoli in svariate opere del repertorio italiano. Successivamente anche con la classe di direzione d'orchestra del conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (M° Pinzauti). Dal 2006 collabora con l'Associazione Concerto Classico di Firenze, che gli ha dato la possibilità di esibirsi in svariati ruoli quali: il Conte nelle Nozze di Figaro, Germont nella Traviata, Rigoletto, Escamillo in Carmen e Marcello in Bohème, tra gli altri. Nel 2009 viene scritturato al Kammeropera di Vienna nell'opera di Rossini la pietra del paragone. Nel 2011 viene scritturato per Aida al teatro Comunale di Firenze regia di Ferzan Ozpetek e diretta da Zubin Meta, e ultimamente si è esibito in Carmen nei teatri di Goldoni Livorno, Giglio Lucca, il Verdi di Pisa e infine Teatro della Fortuna Di Fano sotto la guida del regista Francesco Esposito e dei maestri Marco Boemi e Carlo Goldestein. Svolge un'intensa attività concertistica, sia in Italia che all'estero ed ha cantato per varie emittenti televisive tra le quali RAI UNO e SKY. Ultimo lavoro svolto al teatro Goldoni di Livorno nel Barbiere di Siviglia nel ruolo di Figaro diretto dal maestro Flavio Fiorini.



Michi Kitaya, pianista; nata a Takamatsu laureata in Canto presso L'Università di Musica di Tokyo. Dopo aver ottenuto il diploma di Canto presso il Conservatorio "G. Puccini", ha cominciato, a 29 anni, lo studio di pianoforte entrando direttamente al I° livello triennale (equivalente circa all'ottavo anno di corso ordinario) del Conservatorio. Negli anni recenti ha partecipato come pianista solistica ai diversi master-class: nel 2013 con il M° Rivera, nel 2014 con il M° De Maria. Nel 2014 studia da pianista solista e vince borsa di studio al conservatorio. Ha iniziato attività anche come accompagnatrice sia per gli strumentisti sia per i cantanti. Ha conseguito il diploma in pianoforte al Conservatorio di La Spezia.

DOMENICA 17 AGOSTO

ingresso € 10,00

“Bach e Mozart nel Lombardo-Veneto”

Quartetto d'Archi “Kairos”

Paolo Del Lungo-violino;

Eleonora Zamboni-violino;

Maria Landolfi-violoncello;

Antonio Landolfi-violoncello;

Giovanna Riboli-organo

J. S. Bach (1685-1750)-A. Marcello (1673-1747)

Concerto BWV 974 *in re minore*

J. S. Bach - A. Vivaldi

Concerto BWV 978 *in fa maggiore*

W. A. Mozart (1756-1791)

Quartetto KV 156 *in sol maggiore*

W. A. Mozart

Sonata da Chiesa KV 336 *in do maggiore*

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto per Organo e Violino

RV 542 in fa maggiore

A. Vivaldi

Concerto per Organo e Violino

RV 541 in re minore

Giovanna Riboli nasce a Firenze. Si diploma in pianoforte nel 2001 e in Organo e composizione organistica nel 2009. Dopo aver partecipato a vari corsi di interpretazione con Maestri di fama internazionale come B.Canino, J.Demus, P.Badura-Skoda, M.Imbruno, M.Haselböck, K.Schnorr, G.Leonardht, E.Bellotti e W.Porter si trasferisce in Olanda dove ottiene le lauree di Bachelor e Master in organo nel Conservatorium van Amsterdam nella classe di Pieter van Dijk specializzandosi nell'interpretazione su strumenti storici e concludendo gli studi esibendosi in un concerto nel famosissimo organo di SintBavoKerk in Haarlem, un Christian Muller del 1738. Fin da giovanissima ha mostrato grandi doti interpretative, vincendo il primo concorso di interpretazione pianistica all'età di 10 anni. Si esibisce regolarmente come solista e in diversi gruppi da camera in Italia, Olanda, Germania, Spagna, Francia, Argentina, Uruguay in prestigiosi festival di musica internazionali collaborando con importanti direttori di coro e di orchestra. Ha suonato inoltre per televisioni spagnole e americane, per quest'ultima si è esibita nell'organo del “Duifkerk” in Olanda per la trasmissione “The amazing race” che ha vinto per 11 volte l'Emmy Awards come miglior programma televisivo americano. Oltre all'attività concertistica si dedica in ugual forma alla docenza e all'investigazione nel campo della musicoterapia. Ha ricevuto ottime recensioni in campo internazionale tra cui quella del noto critico di musica Rene Vargas Vera per il giornale nazionale argentino La Nacion. Dal 2009 al 2012 è stata organista assistente della OudeKerk, dove dal 1577 al 1621 fu organista J. P. Sweelinck, della NieuweKerk, dove dal 1814 vengono ospitate funzioni di investitura sovrana, del DuifKerk di Amsterdam ed ha fatto parte del comitato organizzativo del “International Sweelinck Festival” (OudeKerk Amsterdam). Nel 2012 è stata invitata per ricoprire la carica di organista nella CatedralAnglican San Juan

SEGUE

Bautista nella città di Buenos Aires. Attualmente si sta specializzando nella direzione di coro sotto la guida di Fabio Lombardo. E' organista titolare della Badia Fiorentina di Firenze dove suona un organo Zeffirini del 1558, ed e' direttrice del coro "Dino Bonciani". Canta e collabora con il coro "Quodlibet" di San Casciano.

Il **Quartetto Kairos** nasce da un sodalizio musicale che unisce quattro musicisti toscani provenienti dall'area geografica che si estende tra Firenze e Prato. I componenti del Quartetto - la cui formazione musicale li ha portati a studiare sia in Italia che all'estero con docenti quali L. Horvath, N. Lomeiko, A. Company, A. Bologni, C. Morandi, K. Blacher, W. Janssen, M. Chen, F. Rossi, R. Filippini - affiancano all'attività cameristica quella orchestrale. Alcuni di loro infatti sono impegnati in importanti istituzioni musicali italiane quali l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Camerata Strumentale di Prato, sotto la guida di importanti direttori d'orchestra come Z. Metha, R. Muti, D. Gatti, M. W. Chung, S. Ozawa, Y. Temirkanov, presso numerosi teatri italiani ed esteri. Il fine di questa compagine cameristica è quello di confrontarsi certamente con brani celeberrimi dedicati a questa formazione cameristica ma anche di riscoprire pagine meno note di autori come Albinoni, Rossini, Liszt e Respighi. Nel corso della sua attività il Quartetto Kairos ha avuto modo di poter partecipare ad alcune importanti rassegne musicali in varie città italiane riscuotendo in ogni occasione numerose attestazioni di stima e consenso.

I Musicisti Paolo del Lungo, violino; Eleonora Zamboni, violino; Maria Landolfi, viola; Antonio Landolfi, violoncello.



“Meraviglie del Barocco Veneziano”**“Trio Sophia”****Lilian Stoimenov-tromba;****Alessandra De Negri-soprano;****Enrico Bissolo-organo**

Antonio Caldara (1670-1736)	“La Vittoria Segue” <i>per soprano, tromba e organo</i>
Andrea Gabrieli (1533-1585)	“Canzona Ariosa” <i>per organo</i>
Johann Rosenmuller (1619-1684)	“O felicissimus paradysi aspectus” <i>per soprano, tromba e organo</i>
Tomaso Albinoni (1671-1750)	Concerto in Re Minore per tromba e organo <i>(allegro moderato, adagio, allegro)</i>
Marc'Antonio Ziani (1653-1715)	“Trombe d'Ausonia” <i>per soprano, tromba e organo</i>
A. Marcello (1673-1747) - J.S.Bach (1685-1750)	Concerto per organo in Re Minore BWV974 <i>(tempo non indicato, adagio, presto)</i>
Antonio Vivaldi (1678-1741)	“Combatta un gentil cor” <i>per soprano, tromba e organo</i>
Benedetto Marcello (1686-1739)	“Salmo Quarantesimosesto” <i>per soprano e organo</i>
Baldassare Galuppi (1706-1785)	“Alla Tromba della fama” <i>per soprano, tromba e organo</i>

Il **Trio Sophia** è considerato punto di riferimento nel panorama internazionale organistico; nasce a Verona nel 2002 dall'incontro artistico tra Alessandra De Negri, Marco Vincenzi e Lilian Stoimenov. Proprio per la sua caratteristica di unione stabile il TRIO SOPHIA può affrontare repertori complessi e spesso sconosciuti portando alla luce capolavori altrimenti poco frequentati in ambito concertistico. L'ensemble prima di tutto fa un lavoro di ricerca sui repertori originali composti per questo tipo di formazione non disdegnando talvolta anche l'uso della trascrizione. In questi anni, il Tri Sophia ha partecipato a vari festival importanti quali Roma – “La grande musica in chiesa”, Lecce - Festival Organistico, Venezia - Festival Organistico internazionale, Corsanico /Lucca/ - Festival Organistico, Trento - “Gli Organi delle Giudicarie”, Torino - “Antichi organi di Piemonte”, Modena Festival Organistico, Verona Festival Organistico, Alessandria - Festival Organistico, Belluno - “I magnifici organi in Cadore”, Bologna - “L'arte dei suoni”, Bormio /Sondrio/ - “Suoni nell'arte”, Mantova – “Gli organi storici”, Stroppari Tezze su Brenta /Padova/ - “I concerti dell' Immacolata”, Biella - “Gli organi storici di Piemonte”, Brescello /Reggio Emilia/ - “Antichi organi di Parma”, Gardone /Brescia/ - “Autunno musicale”, Lucca - Festival Organistico, Bolzano – Festival Organistico, Mirandola/Modena/ - “Antichi organi del modenese”, Udine – Festival Internazionale Organistico.....

Maestro Alessandra De Negri - Soprano

Ha iniziato gli studi musicali sotto la guida del M° Delfo Manicucci, proseguendo con il soprano Luisa Vannini sotto la guida della quale si è diplomata, poi con il M° Giuseppe Morino. Ha partecipato a corsi di perfezionamento con i Maestri Rigacci, Samuelli e Miolin (Hochschule Music und Theater – Zurigo). Svolge attività sia da solista che in gruppi corali e cameristici, con un repertorio che spazia dal Rinascimento al primo Novecento. Ha partecipato a diversi grandi festival quali Roma - “La

SEGUE

Musica in Chiesa”, Torino - Festival Internazionale Organistico, Varna /Bul /, Summer Festival, Zadar/CRO/ - Festival di Musica da camera, Aosta Classica, Corsanico - Festival Internazionale Organistico, Mittelfest - Cividale del Friuli /UD/. Ha effettuato tournée in Svizzera, in Austria, in Croazia, in Bulgaria, in Grecia, in Cipro, in Tunisia, in Repubblica Dominicana.

Maestro Lilian Stoimenov – Tromba

Nato a Sofia /Bulgaria/ ha iniziato gli studi con il M° Petar Karparov e si è laureato all'Accademia Musicale di Sofia, in seguito si è diplomato anche in Conservatorio di Verona. Attualmente abita a Verona dedicandosi sia alla Musica Classica che alla Musica Jazz. In questo ambito ha partecipato ai festival più prestigiosi (Roma, Milano, Torino, Firenze, Bologna, Parigi, Stresa, Praga, Aosta, Monaco di Baviera, Stoccarda, Ulm, San Gallo, Ancona, Locarno, Gussao, Brussels, Anverp, Innsbruck, Seefeld im Tirol, Neustift, suonando con musicisti di fama internazionale quali Billy Cobham, Eric Udel, Tony Coleman, Tony Esposito, Dino Piana, Emilio Soana, Gianni Basso. Ha effettuato tournée in Germania, Belgio, Austria, Svizzera, Francia, Slovenia, Repubblica Ceca, Ungheria, Croazia, Bulgaria, Malta, Cipro, Lussemburgo. Ha inciso undici CD collaborando con varie formazioni corali e cameristiche.

Maestro Enrico Bissolo – Organo

Si è diplomato in organo e, cum laude, in clavicembalo presso il Conservatorio di Verona; ha inoltre conseguito, con il massimo dei voti, la laurea specialistica in Musicologia alla Facoltà di Musicologia di Cremona. Ha seguito corsi di perfezionamento con M. Radulescu, E. Bellotti, T. Koopman, P. Peretti, G. Parodi e S. Rattini; si è specializzato in Organo Storico presso la Musikhochschule di Trossingen con E. Bellotti e J. Halubek. Ha suonato come solista di organo e cembalo e come continuista in molte rassegne in Italia e all'estero, tra cui il Festival Monteverdi di Cremona, il Festival Mozart di Rovereto, il festival Echi Lontani di Cagliari, la rassegna Cantantibus organis di Milano, la Sagra musicale umbra, il festival Milano Arte Musica, Baroque Mürz in Austria e Concerts d'été à Sarrebourg in Francia, collaborando con artisti e formazioni di rilievo. Fonda, assieme a Luigi Accardo, il Daccapo-italian harpsichord duo, con il quale si dedica all'interpretazione della letteratura per due strumenti a tastiera. Premiato ai concorsi organistici di Fano Adriano (2° premio), Salerno (3° premio), Acqui Terme (2° premio) e al concorso di musica da camera a Neuburg an der Donau (1° premio). Sul versante musicologico, alcuni suoi lavori sono apparsi su riviste specializzate: ha pubblicato l'edizione completa dei Capricci da sonar cembali et organi di Gregorio Strozzi, delle Sonate di cimbalo di Giovanni Pietro del Buono e le Sonate op.2 di Ferdinando Pellegrini.



SABATO 30 AGOSTO

ingresso € 10,00

“Princeps Musicae”

Giovanni P. Luigi da Palestrina nel 500°

**della nascita e capolavori
fra Rinascimento e Barocco**

Gruppo vocale

“Il Convitto Armonico”

Marco Montanelli-organo;

Emanuele Pugliese-arciliuto;

Stefano Buschini-direttore



Giovanni P. da Palestrina
(1525–1594)

Ricercata del Quarto Tono, per l'organo
Da *Il secondo libro dei Mottetti a quattro voci* (1584):

Domine quando veneris/Commissa mea pavesco

Super fluminaBabylonis

Ricercata del Quinto Tono, per l'organo

Da *Il secondo libro dei Mottetti a quattro voci*:

Sicutcervus/Sitivit anima mea

Ego sum panisvivus

Ricercata del Sesto Tono, per l'organo

Stefano Bernardi
(1580 –1637)

Missa - Il bianco e dolce cigno,
a quattro voci e basso continuo (1637):

Kyrie; Gloria; Credo

Girolamo Frescobaldi
(1583–1643)

Ricercar chromatico post il Credo,
per l'organo, da *Fiori musicali* (1635)

Stefano Bernardi

Missa - Il bianco e dolce cigno:

Sanctus; Agnus Dei

Girolamo Frescobaldi

Canzona IV da

Il secondo libro di toccate et partite, libro II (1627)

Gruppo vocale **Il Convitto Armonico**

Soprani: Caterina Bernardini, Alessia Bruschi, Roxana Bustihan, Emma Cappelli, Chiara Maggi, Birgitta Schuijt, Antonella Tronfi, Annachiara Vignoli,

Alti: Eleonora Baroncelli, Daria Malaspina, Alessandra Nardelli, Noemi Rabà, Clara Emma Rossi

Tenori: Andrea Casale, Pino La Rocca, Roberto Mazzi, Manuel Simoncini

Bassi: Alberto Baldassini, Federico Canese, Daniele Cecchi, Giuliano Cecchi, Emanuele Pugliese

Nato nel 1990 per iniziativa di Stefano Buschini (direttore musicale, diplomato in Direzione di coro) e Marco Montanelli (direttore artistico, diplomato in pianoforte, clavicembalo e laureato in D.A.M.S.), Il Convitto Armonico si è posto da subito l'obiettivo dello studio e dell'esecuzione del repertorio corale antico, rinascimentale e barocco.

Ne fanno parte dall'inizio cantori animati dal comune intento di curare l'esecuzione della polifonia antica. Dal 1991 il coro svolge una intensa attività concertistica in Italia (La Spezia, Milano, Bergamo, Brescia, Como, Genova, Torino, Mantova, Bologna, Fano, Pisa, Massa, Loreto, Teramo, L'Aquila, Salerno, ecc.) e all'estero (Francia – Bastia, Tolone; Svizzera – Neuchâtel; Inghilterra – Oxford, Cambridge; Russia – San Pietroburgo Hermitage).

Il coro ha vinto cinque concorsi corali nazionali ed altri premi speciali (Marano Vicentino 1996, Quarona Sesia e Quartiano 1997, Vittorio Veneto 1998, Zagarolo Roma 2006).

È stato coro laboratorio per il Conservatorio “G. Puccini” della Spezia dal 2006 al 2009.

Il Convitto ha registrato tre cd per Tactus con musiche di M. A. Ingegneri, T. L. de Victoria, F. Gaffurio. È in preparazione un disco con musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

L'Organo Monumentale di Vincenzo Colonna

L'organo della Pieve di S. Michele Arcangelo di Corsanico, fu costruito fra il 1602 e il 1606 dal veneziano Vincenzo Colonna per la Chiesa di San Francesco di Lucca ed ebbe un costo di 380 scudi d'oro. Nel XIX secolo, dopo la requisizione dei beni ecclesiastici seguita dalla soppressione degli ordini religiosi e monastici decretati dal Governo, l'organo, nel 1885, fu messo in vendita in una pubblica asta che lo vide aggiudicato, per 1015,10 lire, ad Annibale Ceragioli di Corsanico, portavoce di un comitato paesano appositamente costituito. Questo strumento, capolavoro dell'arte organaria veneziana ed opera pregevole sul piano fonico, architettonico ed artistico, ha subito nel tempo diversi interventi da parte di vari organari, ma è quello di Filippo Tronci (anno 1899) il più significativo poiché da esso deriva gran parte della disposizione fonica attuale. Già a quel tempo, "l'organo nuovo" come fu definito dalla popolazione di Corsanico, ebbe una tale risonanza, che richiamò musicisti di chiara fama. Tra questi, il pistoiense Padre Leonardo Pacini, membro della comunità francescana di Viareg-

gio, e addirittura il grande Maestro Giacomo Puccini tenne un concerto, accettando l'invito del Cav. Francesco Piccioli di Corsanico, che aveva curato e seguito il restauro dello strumento. Nel 1981, resosi necessario un radicale restauro, la comunità di Corsanico si adoperò per riportare l'organo all'antico splendore ed alla sua piena efficienza. L'organaro Alfredo Piccinelli di Padova eseguì il restauro della parte fonica e il 3 ottobre di quell'anno si tenne una solenne cerimonia inaugurale con un concerto dell'organista Mariella Mochi alla presenza del Primo Ministro del Governo Italiano Sen. Giovanni Spadolini. Iniziavano così, organizzate dalla neonata Associazione Culturale "Amici della Musica d'Organo Vincenzo Colonna", le stagioni concertistiche estive destinate ad assumere, per la loro ininterrotta continuità, il valore di un'ormai consolidata tradizione culturale. Oggi il Festival Internazionale di Musica Classica di Corsanico è considerato fra quelli italiani di più alto livello ed ha assunto un valore riconosciuto anche sul piano internazionale. Numerosi sono i musi-

cisti e gli organisti provenienti da tutto il mondo, oltre agli esecutori italiani più prestigiosi che si sono succeduti alla tastiera dello storico strumento, eventi che hanno fatto di Corsanico punto di riferimento per i tanti appassionati di musica della Toscana e dei molti turisti, che nel periodo estivo affollano la Versilia. L'importanza dell'Organo Monumentale, unica opera ancora esistente del veneziano Vincenzo Colonna, oltre a suscitare il crescente interesse degli studiosi, ha motivato anche la presenza della RAI-TV che, il 14 ottobre 1979 ed il 30 dicembre 2001, ha trasmesso in diretta la S. Messa domenicale dalla Pieve di Corsanico. Alle reti nazionali e alle numerose emittenti locali sono dovuti altri significativi interventi in programmi di informazione turistico culturale. Trascorsi ventitre anni dall'ultimo restauro, era necessario ridare all'Organo quel suono che da sempre lo ha caratterizzato, ma che si era andato progressivamente perdendo a causa dei più comuni fenomeni di degrado dei materiali provocati dal tempo, per cui, si è proceduto allo smontaggio e messa a terra delle oltre 800 canne che compongono il

corpo fonico per un accurato nuovo restauro. Si è così reso possibile intervenire anche sull'apparato decorativo della mostra per il consolidamento ligneo ed il recupero delle cromie originali. Il restauro ha interessato anche le grandi portelle dipinte e la cantoria, da quest'ultima sono state rimosse le vecchie verniciature, procedendo poi alla doratura dei fregi. L'Associazione "Vincenzo Colonna", che ha sempre provveduto alla manutenzione ordinaria dell'antico strumento, si è assunta l'impegno di questo intervento straordinario, affidando l'incarico dei lavori, sotto la supervisione della Soprintendenza ai Monumenti di Pisa, alle ditte: C. & R. Conservazione & Restauro (Pisa) per la struttura artistico-ligneo; Marco Gazzi Restauratore (Lucca) per i dipinti delle portelle; Riccardo Lorenzini Conservazione & Restauro di Organi Storici (Montemurlo - Prato) per la componente fonica. La solenne serata inaugurale, a conclusione dei lavori, si è tenuta Sabato 2 luglio 2005 alla presenza del Presidente del Senato della Repubblica Prof. Marcello Pera, di un folto pubblico e numerose altre autorità religiose e civili.



Caratteristiche foniche dell'Organo

Manuale di 56 tasti DO1 - SOL5, diatonici in osso, cromatici in ebano. Pedaliera di 17 tasti DO1 - MI2 con solo 12 note reali. Registri a manetta inseribili a incastro, (spezzatura Bassi e Soprani tra MI3 e FA3):

Bombarde ai pedali 16'	Principale di 16 P.
Trombe 8' basse	Principale 8' Basso
Trombe 8' soprane	Principale 8' Soprano
Clarone 4' nei bassi	Ottava bassa
Oboe 8 nei soprani	Ottava soprana
Fagotto 8' nei bassi	Decimaquinta
Cornetto 3 file nei soprani	Ripieno di 4 file
Ottavino 2' nei soprani	Flauto in ottava
Voce angelica 8' nei soprani	Voce umana 8' nei soprani
Viola 4' nei bassi	Salicionale 8' da Do2
Terza mano nei soprani	Contrabbassi 16' e bassi 8' ai pedali
Campanelli (Fa3 - Sol5)	

Accessori: Polisire, Tirapieno, Timpano, Uccelli, Banda. Due somieri a vento; due mantici a lanterna. Corista 436 Hz. a 20°. Temperamento equabile

Associazione Culturale

“AMICI DELLA MUSICA D’ORGANO VINCENZO COLONNA”

55054 Corsanico (Lu) - Piazza della Chiesa di S. Michele, 95

cell. 328 5391833

grazianobarsotti@libero.it - www.corsanicomusica.it



Corsanico: panorama

Progetto e foto di Graziano Barsotti - Tutti i diritti riservati
stampato da COLORè graphic&digital print - Lucca